

RespirAndo

Acciones performativas para transitar la experiencia migratoria

RespirAndo

Performative actions to transit the migratory experience

RespirAndo

Actions performatives pour traverser l'expérience migratoire

DOI 10.59486/LRHJ4474

Juliana Marín Taborda – PhD candidata en cotutela Universidad de Antioquia y Universidad de Toulouse Jean Jaurès II. Docente de la Universidad de Antioquia.
Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-2397-4425>

Álvaro Iván Hernández – PhD en Estudios del Performance Universidad de California-Davis.
Docente Facultad de Artes-ASAB Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-4824-355X>

Mots-clés

performance, migration, recherche-création, écriture performative, *TransMigrARTS*.

Keywords

performance, migration, research-creation, performative writing, *TransMigrARTS*.

Palabras clave

performance, migración, investigación-creación, escritura performativa, *TransMigrARTS*.

Resumen

 Es posible sembrar raíces en medio del movimiento migratorio desde acciones performativas? Este artículo explora la dimensión performativa del taller *RespirAndo* desarrollado dentro del proyecto *TransMigrARTS*, que busca transformar las vulnerabilidades de la población migrante a través del arte. Implementado en Toulouse (Francia) y Aarhus (Dinamarca), a partir de la performance, el taller propone el cuerpo, el movimiento y la respiración como herramientas para fortalecer redes de apoyo y de bienestar.

Desde una metodología de investigación-creación aplicada (ICA), basada en la escritura performativa a partir de imágenes, el artículo analiza dos sesiones del taller en Aarhus durante la primavera de 2024: *Una piedra en el camino* y *Sembrando arraigos*. A través de esta exploración, reflexionamos sobre la potencia creadora del arte, para resignificar la experiencia migratoria, permitiendo nuevos modos de habitar el mundo, construir vínculos y proyectar futuros colectivos de bienestar para las personas migrantes.

Abstract

Can Roots Be Planted Amidst Migratory Movements Through Performative Actions? This article explores the performative dimension of the *RespirAndo* workshop, developed as part of the *TransMigrARTS* project, which seeks to transform the vulnerabilities of migrant populations through art. Implemented in Toulouse (France) and Aarhus (Denmark), the workshop employs performance as a means of using the body, movement, and breath as tools to strengthen support networks and well-being.

Using an applied research-creation methodology (ARC) based on performative writing through images, this article analyses two workshop sessions held in Aarhus in the spring of 2024: *A Stone in the Path and Planting Roots*. Through this exploration, we reflect on the creative power of art to re-signify the migratory experience, enabling new ways of inhabiting the world, forging connections, and envisioning collective futures of well-being for migrants.

Resumé

Est-il possible d'enraciner des liens au sein du mouvement migratoire à travers des actions performatives ? Cet article explore la dimension performative de l'atelier *RespirAndo*, développé dans le cadre du projet *TransMigrARTS*, qui vise à transformer les vulnérabilités des populations migrantes par les arts. Mis en œuvre à Toulouse (France) et à Aarhus (Danemark), cet atelier utilise la performance pour proposer le corps, le mouvement et la respiration comme outils de renforcement des réseaux de soutien et du bien-être.

  partir d'une méthodologie de recherche-création appliquée (RCA), fondée sur l'écriture performative à partir d'images, cet article analyse deux sessions de l'atelier organisées à Aarhus au printemps 2024 : *Une pierre sur la route et Semer des racines*. Par cette exploration, nous réfléchissons au pouvoir créatif de l'art pour re-signifier l'expérience migratoire, permettant ainsi de nouvelles manières d'habiter le monde, de tisser des liens et de projeter des futurs collectifs de bien-être pour les personnes migrantes.

Introducción

El taller *RespirAndo. Tránsitos en el aquí y el ahora para futuros necesarios* (en adelante *RespirAndo*) es uno de los 6 talleres prototipo que propone el proyecto TransMigrARTS. Este proyecto busca reducir algunas de las vulnerabilidades de la población migrante a través de expresiones artísticas como el performance, la danza, el teatro, el clown y la escritura teatral. *RespirAndo* profundiza en la práctica del performance, haciendo énfasis con ello, en las maneras en que la vida misma toma forma a través de encuentros, experiencias, movimientos, acciones corporalizadas, procesuales y efímeras que movilizan cuerpos y energías humanas y no humanas (plantas, aire, piedras, tierra) en formas compartidas de expresividad. Al taller le interesa la energía movilizada por la acción relacional y compartida de las comunidades migrantes durante cada sesión. La performatividad que surge de las interacciones en ese momento de encuentro, si por performatividad entendemos “esa cualidad de no-conocer que conduce al cambio impredecible, a algo que ocurre cuando la performer se involucra con su material y reconoce y corporaliza el cambio que le acontece cuando lo hace” (Hunter, 2021, p23). Más adelante profundizaremos en la noción de performance, primero nos adentraremos en el contexto específico de la creación e implementación del taller en Aarhus, Dinamarca. La etapa sobre la que versa este artículo es la etapa 4 del proyecto TransMigrARTS, correspondiente al cuarto año del proyecto; en la cual se implementaron los talleres prototipos TransMigrARTS en los cuatro países donde se localiza el consorcio, a saber: Colombia, España, Francia y Dinamarca. *RespirAndo* fue implementado en Toulouse, Francia y en Aarhus, Dinamarca por equipos interdisciplinarios de investigadores del proyecto. En el transcurso del año 2024, seis talleres fueron evaluados mediante la herramienta TransformArts, desarrollada en 2023 por el equipo de la Universidad de Granada

para medir el impacto transformador de los talleres TransMigrARTS en las personas migrantes. Los resultados reflejaron una percepción de transformación del 94,8% (TransMigrARTS, 2024, p. 103). Para esta etapa el prototipo *RespirAndo*, que fue testeado, estuvo compuesto por ocho sesiones que podían realizarse en distinto orden, es decir, invirtiendo la organización propuesta por el equipo interdisciplinario de investigadores -performers, teóricos del arte, actrices de teatro y bailarines- que lo escribieron durante la etapa 3 de trabajo del proyecto en la Universidad de Toulouse Jean Jaurès, en el año 2023¹.

Para la realización de este artículo utilizaremos una metodología de escritura guiada por imágenes a través de las fotografías que tomó la investigadora audiovisual². Con esta metodología buscamos precisar el rol de la imagen en la investigación como una metodología de investigación-creación aplicada (ICA)³ que permite dar cuenta de las preguntas, tránsitos y resultados de un proceso de la ICA en TransMigrARTS, donde cada variable que se introduce en cada taller: con cada tallerista, con quienes acompañan y participan; modifica la naturaleza de las posibilidades performativas del taller y de los resultados que se puedan obtener. Dos artículos previos relativos al proyecto TransMigrARTS inspiran y buscan continuar desarrollando esta metodología. A saber, el artículo *X Y Z, imágenes de procesos de transformación en el ámbito artístico: Taller de Prácticas del Transitar* (Hernández Rodríguez, Cornago, del Río Forero, 2024) y el artículo *Memorias TransMigrArts: un agenciamiento rizomático de 414 fotografías como cuerpo extensivo en la Investigación-Creación Aplicada* (Marín Taborada, 2024). De esta manera, buscamos continuar pensando la imagen más allá del archivo, como un “cuerpo vibrante que excede la lógica del lenguaje y las posibilidades de los análisis teóricos y se vuel-

ve multiplicadora de sensaciones” (Marín Taborada, 2024, p.66). De esta manera, las imágenes no solo son datos, sino que se involucran en la investigación misma y se entienden como escritura del artículo de la cual se desprenden textos, historias “diferencias, contrastes y discontinuidades, traducidos en distintos modos de estar/escribir/sentir/pensar” (Hernández Rodríguez, Cornago, del Río Forero, 2024). Del mismo modo, las imágenes pueden añadir movimiento a la investigación y performar - poner en acción - la comprensión y el análisis de los resultados. De allí que la investigación se singulariza, es decir, se vuelve genuina en su propia naturaleza y abre otras “posibilidades creativas” (Guattari citado en Rolnik, 2013, p.99) develando una forma auténtica de investigar. Es así como la escritura tejida con imágenes, nos permite profundizar -y performar a su vez- en las prácticas performativas de dos sesiones específicas del prototipo *RespirAndo*: la segunda sesión y la tercera, llama-

das Una piedra en el camino y Sembrando arraigos, respectivamente.

Un primer apartado amplía el contexto del taller *RespirAndo* implementado en Aarhus-Dinamarca, por el equipo de la Universidad de Aarhus, un investigador de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y cuatro investigadores de la Universidad de Antioquia. El segundo momento amplía la metodología de escritura de este artículo a partir de la fotografía como cuerpo extensivo de la ICA. En el tercer apartado se practica dicha metodología entrecruzando imágenes con textos de diversa naturaleza: entre argumentos, teoría, singularización de imágenes, citas y evocaciones de los participantes e investigadores anotadas en las bitácoras de trabajo de campo, correspondientes a las dos sesiones que abordaremos en este artículo. Esta práctica permitirá tejer las experiencias performativas vividas durante las dos sesiones mencionadas. Posteriormente se generarán conclusiones.

RespirAndo. Tránsitos en el aquí y el ahora para futuros necesarios

El taller *RespirAndo* está centrado en generar experiencias de bienestar desde las prácticas performativas “para permitir co-crear redes de apoyo, solidaridad y modos del buen vivir, con miras a fortalecer las formas de habitar/convivir juntos de otras maneras”. (TransMigrARTS, 2023, p.67). Para cumplir con su evaluación y verificación, el taller tuvo dos implementaciones: la primera se realizó en la Universidad de Toulouse Jean Jaurès por un equipo interdisciplinario de investigadores de la Universidad de Antioquia (Medellín), la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Bogotá) y la Universidad de Toulouse Jean Jaurès, con migrantes participantes de Afganistán, Albania, Bangladesh, Colombia, Irak, Nigeria, Rusia, Turquía, Venezuela y Yemen. La segunda en la ciudad de Aarhus, Dinamarca entre el 05 de abril y el 31 de mayo del 2024 con co-implementaciones y acompañamiento de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, la Universidad de Antioquia y la Universidad de Aarhus. Después de estas implementaciones, se

ha reescrito una nueva versión del taller con los aportes de los diversos investigadores realizados en la herramienta SeguiArts. No obstante, describiremos de manera general, lo sucedido en Aarhus, centrándonos en las dos sesiones mencionadas anteriormente.

RespirAndo: el nombre del taller está hecho por la unión de las palabras respirar y andar, por eso se hace necesaria la letra A mayúscula en el medio de la palabra, manifestando la diferenciación entre la palabra respirando, sencillamente, y la palabra RespirAndo que nombra el taller. Nos detenemos en el título, porque allí se encierran toda una serie de consideraciones que definen la naturaleza de la interacción que propone el taller desde las prácticas performativas.

RespirAndo pone de relieve dos condiciones desde las cuales es posible considerar la migración y la perspectiva del performance manifiesta en el taller con relación a esta. La consideración acerca de la condición de estar situado (Haraway 1988),

1 · Cabe destacar que en el desarrollo actual de la investigación TransMigrARTS que concierne a la quinta etapa del proyecto y año final del mismo, el prototipo se ha reescrito siguiendo un protocolo de investigación a partir de los resultados arrojados en el SeguiArts (herramienta creada para la evaluación y verificación de cada taller) y en el TransformArts. Se ha modificado el nombre del taller, pasando a ser únicamente “RespirAndo” y se ha disminuido el número de sesiones, pasando de 8 a 6 sesiones, además de hacer otros ajustes técnicos de reescritura, temporalidad de ejercicios, materiales y cantidad de ejercicios por sesión. Estos resultados serán visibles en una plataforma online de acceso abierto, alojada en la dirección www.transmigrarts.com.

2 · Se nombra así en este proyecto a las y los investigadores que tienen un rol ligado al registro audiovisual del proyecto y que potencian la investigación a través de acciones audiovisuales.

3 · Este concepto se amplía en el apartado Fotografíar una investigación para investigar desde la imagen.

que reconoce las vidas vividas singulares y plurales, las condiciones políticas, sociales, ambientales y los modos de enunciación que surgen de las comunidades migrantes en el taller. El taller es así un espacio experiencial donde la vida se ralentiza y se enfatiza el estar en tierra, en relación con el suelo y los otros, como práctica radical para respirar. Respirar tiene un énfasis positivo y colectivo relacionado con la vitalidad del mundo y el buen vivir que surge de prácticas situadas y sostenibles que se plantean a lo largo del taller. Del otro lado, está la palabra Ando, del verbo andar, que tiene que ver con una condición contraria; la del desplazamiento y el tránsito. Ando aquí se refiere a la condición del ir de un lugar a otro, a la condición del movimiento o desplazamiento, que sitúa en muchos casos la vida de las personas en condiciones precarias: en algunos casos desde el desplazamiento forzado en cualquiera de sus formas, es decir, todo lo que obligue a una persona a desplazarse sin querer hacerlo. Ir en cierta dirección, buscando un lugar para habitar, sin saber del todo si será posible o no volver a enraizar allí. Desplazarse, depende también de las condiciones en las que se haga el movimiento, las de partida, las del tránsito, las de llegada y, en ocasiones, ese llegar puede ser muchos lugares, dilatarse en el tiempo o, aún más, convertirse en una condición permanente. Entre estas dos condiciones es que se movilizan las acciones del taller *RespirAndo*.

A lo largo del taller *RespirAndo* en Aarhus se fueron dando múltiples formas de esta condición contradictoria y ambivalente. Algunas de las 19 participantes que finalizaron el taller venidas de Argentina, Colombia, Chile, Bolivia, Venezuela, Rusia y Ucrania, antes de llegar a Dinamarca, estuvieron probando posibilidades de enraizarse en otros países. Otras, llegaron directamente y se establecieron en Dinamarca. Entre las que llegaron recientemente y las que llegaron hace más de una década, e incluso tres décadas, las diferencias son radicales. Algunas andan buscando más vida, más formas de estar conectadas a nuevos horizontes, más posibilidades para arraigarse, quedarse en Europa. Otras ya están establecidas, en casa, vinieron por la formación de nuevas familias. Como algunas del taller lo dijeron: *el corazón está donde logro encontrar el hogar, la casa, el lugar, y ese lugar*

podría ser también, ningún lado, o todo lado (Comunicación personal, abril 2024). Las condiciones de la sociedad global capitalista, de la cual somos parte, refuerzan esta dinámica de la experiencia de vida entre el desplazamiento y el arraigo. La crisis global de la migración que en las grandes narrativas termina por universalizarse, se particulariza en el caso de los talleres TransMigrARTS. Cada taller enfrenta un modo singular de comprender la migración a través del hacer colectivo o singular de los participantes; manifestada en sus contextos sociales, históricos, culturales, ambientales. En últimas, cada taller agencia una propia manera de entender la performance migrante y el rol de las artes para potenciar transformaciones.

El taller *RespirAndo* en Aarhus se desarrolló en español, pues en su mayoría, las personas migrantes eran hispano hablantes y sólo hubo una traducción constante al inglés. El entusiasmo de las participantes por estar en el taller, se vinculaba a la necesidad de descubrir otros espacios de relacionamiento, de curiosidad, del deseo de hacer actividades artísticas fuera de sus horarios laborales, de la necesidad de conocer nuevas personas y de estar en contacto con personas que hablan español. El taller tuvo una gran acogida entre las participantes, en su mayoría mujeres entre 27 y 45 años, reflejando una tasa de transformación (TransMigrARTS, 2024) del 78,90%. En la categoría Cuerpo, que agrupa las posibles transformaciones de las participantes en su cuerpo, se observaron las siguientes tasas de transformación: en la voz (63,2%), en el contacto visual (68,4%), en los gestos faciales (52,6%) y en el movimiento (68,4%). En la categoría Grupo, que se enfoca en el fortalecimiento de la generación de redes colectivas, se fortalecieron el juego (73,7%), la iniciativa (47,4%), la proxemia (83,3%) y la coparticipación (84,2%). La categoría Experiencia, en la que el proyecto evalúa las maneras en las que las personas participantes generan experiencias significativas, se evidenció avances en la expresión de relatos de vida (78,9%), la autoficción (84,2%) y la ficción (68,4%). Por último, en la categoría Creatividad, se destacaron mejoras en cuanto a la improvisación (63,2%), la representación y ficción (78,9%) y la co-creación (78,9%), demostrando el impacto positivo del taller.

Los objetivos establecidos para las ocho sesiones de cuatro horas cada una, se cumplieron a través de la experimentación de diferentes acercamientos al performance, como por ejemplo: por medio de la alimentación, el cocinar juntos, el movimiento corporal, la sensibilización hacia una opción más ecológica y sostenible de vida, la consolidación de redes de apoyo, la creatividad expresada en la capacidad de crear entornos de ficción desde su propia realidad, la capacidad de inventar historias y expresarlas a través de gestos, sonidos y dibujos.

Las memorias del taller se consolidaron en un álbum que puede consultar aquí: <https://share-docs.huma-num.fr/wl/?id=2joli6EK0Cg7LbU0TU93ovZwHqWZNP3>

Performance para la migración

Para el taller *RespirAndo*, la palabra performance se manifiesta de distintas maneras, pero nombraremos dos principales: 1. Puede conjuntar varios modos de hacer, prácticas artísticas disímiles, materialidades múltiples, generando una actividad liminal y polifónica que crea puentes y deshace los bordes disciplinares. 2. A pesar de que el taller se nutre de una diversidad de prácticas de distinta procedencia disciplinar dentro de las artes, el enfoque está en el hacer. Performance es acción, o una especie de acción, algo para ser hecho, o que se mueve en el proceso de hacerlo. Dicho hacer produce transformaciones, es decir, cambios, algunos de éstos, por ejemplo, en el cuerpo y la percepción desde y a través del cuerpo, como los que acabamos de mencionar evidenciados por el protocolo TransformArts. Algunas de las perspectivas del performance nos ayudan a ver la performance como proceso y potencia que se moviliza en el desenvolvimiento de la práctica (2006). De modo que cada taller o cada sesión de cada taller, o más aún, cada momento dentro del taller, es un evento en el que se desenvuelven acciones que movilizan y actualizan tanto la condición desplazada, como la situada, creando una especie de performatividad migrante.

El proceso dio como resultado incluso la creación de otros productos no propuestos en el prototipo como, por ejemplo:

La composición, grabación y edición de una cumbia latinoamericana cuyo título se inspiró de una esencia de cocina preparada de manera colectiva en el taller, a la que nombramos como “Futurón”.

Para consultarla diríjase a esta dirección: <https://www.instagram.com/transmigrarts/reel/DDztA-2QKQBR/>

La grabación de diversos “teaser” y la potencial posproducción de un documental sobre el taller y la migración. Para consultar uno de los extractos diríjase a: <https://www.instagram.com/p/DC97ZMSOUob/>

En los ya casi cinco años que lleva este proyecto, la noción de migración se ha tornado distinta y radicalmente más problemática en términos de las políticas de estado y de las inequidades que surgen en las condiciones de cada región-país: espacios de paso (tránsito para llegar), lugares y condiciones de salida y condiciones de llegada. El desplazamiento, muchas veces a pie o por largos trechos a pie, hace del caminar (o andar) una práctica relocalizada que no puede comprenderse como relacional, estética o artística, sino como un tiempo de resistir, un performance con sus propias agencias y agentes, que habilitan o detienen, facilitan, pero, sobre todo, obstaculizan el hacer del desplazamiento: detienen el andar. En el taller *RespirAndo*, caminar y respirar agencian las dinámicas de tránsito para corporalizar la condición de existir como migrante, de seguir viviendo, de cambiar y performar la migración, o ser performado por ella.

Mientras escribíamos este artículo, el día 20 de enero de 2025, la prensa colombiana dio cifras estimadas de entre 5.000 a 8.000 desplazados de la región del Catatumbo por enfrentamientos entre grupos armados; tales cifras subieron en

los siguientes días y en un mes después, existía una cifra de 50.000 personas desplazadas. La situación en otros lugares del mundo es aún más crítica. En el taller en Aarhus, la mayoría de personas migraron por razones económicas, otras por razones de seguridad ligada a situaciones de violencia vividas en sus países de origen y otras por aventurar y animarse a conseguir un mejor futuro.

Nos interesa pensar que en vez de asumir una definición de migración, cada uno de los talleres TransMigrARTS produce su propia lectura de la migración, la cual solo puede ser valorada en el movimiento propio del taller, es decir en la “condición cambiante dada en la actividad del hacer haciendo... en la diferencia sentida en el acto, en una política y una ecología radical de compromiso con el mundo material y su relacionalidad

Fotografiar una investigación para investigar desde la imagen

El despliegue teórico y los resultados de este artículo se harán a la par, partiendo de la idea de que en este proceso activo de la ICA, que es el proyecto TransMigrARTS, la fotografía se convierte en un cuerpo extensivo (un cuerpo que se extiende más allá de sí mismo a través de la fotografía) que devela nuevos encuentros más allá de los que registra la herramienta de evaluación de los talleres -el TransformArts- y que, por lo tanto, añade nuevas variedades, permite performar la experiencia de la escritura académica y amplía el horizonte teórico de la investigación.

sentida y vivida” (Hernández y Gutiérrez, 2025) lo que Hernández denomina las ecologías emergentes del “dramaturgiando” (2019). Las maneras en que los propios miembros del taller movilizaron la experiencia de sí mismos a través del propio hacer, es lo que determina, no solamente los posibles modos de valoración de la transformación, sino también los de la propia experiencia de la migración surgida del taller.

En este artículo nos concentramos en dos sesiones específicamente, que consideramos abordan muy bien las temáticas de interés del taller *Respirando*, a saber, la sesión número 2, *Sembrando Arraigos* y la sesión Número 3, *Una piedra en el camino*. A continuación, describiremos la metodología que nos llevó a la escritura de este artículo y trataremos cada sesión de manera detallada.

En primer lugar, la concepción de investigación-creación aplicada (ICA) es un enfoque innovador para la investigación en artes, en el que el proyecto TransMigrARTS quiere profundizar⁴. Este enfoque problematiza el rol del artista, investigador y público que participan en un proceso de *investigación-creación*, campo aún en construcción epistémica, pero del que se ha hablado de múltiples formas⁵. Con la ICA, TransMigrARTS promueve una investigación gestada en la interrelación entre diversos procesos de creación artística, principalmente vinculados al performance, teatro y danza, con procesos de investigación fundamen-

tal, que, a su vez, se aplican en entornos comunitarios para responder a las “necesidades de la sociedad” (Martinez Thomas, 2023, p.15).

Al hablar de la fotografía, como una herramienta y metodología de investigación, buscamos darle autonomía a la imagen y desvestirla de su usual rol subordinado a la mera recolección y archivo de datos sensibles en la investigación científica. Para ello, la investigadora audiovisual en el taller *Respirando*, adoptó un cuerpo propio con la cámara, en donde la cámara se volvió agente activo en el terreno de investigación. Deleuze (1984), siguiendo a Pasolini, nombró dicho acto como “Consciencia cámara” (p.113); la cámara se hace sentir por su insistencia en los planos. De allí que en el taller la cámara pasara de ser un objeto extraño o un ojo que juzga, a ser participante. Para tomar las fotografías que verán a continuación⁶, se siguieron tres momentos claves de la imagen mencionados por Deleuze en *La imagen movimiento*. Estudios sobre el cine-1 (1984):

La imagen percepción: “consisten en un ir del centro al mundo, operado por el encuentro de imágenes como cuerpos móviles y experiencias que evidencian un fuera del cuadro, un observador de la acción central; resalta por un encuadre y/o uso del zoom insistente bien sea en plano general o detalle, para permitir una comprensión abierta o precisa sobre un objeto determinado” (Marín Taborda, 2024, p. 58).

La imagen afección: se trata de imágenes que arrancan el afecto de los cuerpos y vuelven la imagen corpórea. Dotan de potencia expresiva al cuerpo, rostro u objeto a partir del primer plano. Se consideran aquí también todos los planos que tienden al detalle, a la abstracción del objeto, rostro o entidad de sus coordenadas espacio-temporales.

La imagen acción: permite geolocalizar los elementos sobre el plano. Se interrelaciona con la imagen-afección, sin embargo, alude al realismo a pesar de que pueda verse expresada en planos que tienden a la abstracción; como el negro o el blanco profundos. Aquí se revela la situación que desencadena una nueva acción.

En la fotografía estos tres momentos de la imagen se activan a partir del agenciamiento, es decir la disposición de elementos sobre el plano expositivo o el “equilibrio de conexiones para formar una obra unitaria” (Immelé, 2015), en este caso, nos referimos al agenciamiento de imágenes que se verá más adelante dentro de este artículo. Realizamos una propuesta en donde se convocan las tactilidades, afectos y posibilidades dinámicas de las imágenes que presentamos. Con ello no buscamos imponerles un análisis semiótico, sino que queremos hacer a las imágenes partícipes de la escritura del artículo; como cuerpos visuales que acompañan y tejen el discurso. Se trata más bien de múltiples lenguajes que se cruzan: el visual, el testimonial, las notas del trabajo de campo y el teórico, conformando un análisis performativo de experiencias acerca de las maneras operatorias del performance en un proceso de investigación-creación aplicada que se está haciendo y rehaciendo constantemente.

Estas variables no se fijan en el pensamiento triádico de la semiótica de Peirce, -objeto, representamen, interpretante, como si existieran unos códigos universales para leer lo que se entiende, lo que se interpreta y lo que se produce por quien interpreta- sino que se expanden en percepciones, afecciones y movimientos que corresponden más bien a una lógica de las sensaciones experimentadas en el cuerpo; en donde la sensación es al mismo tiempo el cuerpo expresado, interpretado y vivido que no necesita de traducciones objetivadas en símbolos lingüísticos para ser aprehendida (Deleuze, 1984). De

4 · Ver la revista TransMigrARTS (<https://www.transmigrarts.com/revista-actual/>) allí se encuentran numerosos ejemplos de proyectos de investigación-creación aplicada desde las artes al contexto de la migración. Un libro que teoriza sobre este concepto será publicado en otoño del 2025 como parte de los resultados del Proyecto TransMigrARTS. Su publicación se puede seguir en www.transmigrarts.com.

5 · Por citar algunos de los referentes en investigación-creación, dirigirse a: Hernández Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, 26, 85–118. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/46641>, Beltrán-Luengas, Elsa María, & Villaneda Vásquez, Alejandro. (2020) La investigación-creación como producción de nuevo conocimiento: perspectivas, debates y definiciones. *Índex*, revista de arte contemporáneo, (10), 247-267. <https://doi.org/10.26807/cav.vi10.339>, Manning, E. (2019, enero-diciembre). Proposiciones para la Investigación-Creación. *Revista Corpo-grafías: Estudios críticos de y desde los cuerpos*, 6(6), 79-87 / ISSN 2390-0288. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/CORPO/article/view/14229/14371>

6 · Es importante mencionar que este taller así como todos los talleres prototipos artísticos implementados y evaluados en la cuarta etapa del proyecto TransMigrARTS, estuvieron sometidos a diversos comités de ética, que aprobaron la captura de fotografías, audios y videos para fines investigativos. Todas las personas que aparecen en estas fotografías aceptaron el uso de su imagen, hecho que facilitó el acercamiento de la investigadora audiovisual a cada una de las sesiones y posteriormente, su integración con la cámara como un cuerpo participante y observador del taller.

allí que, al introducir las imágenes como escritura y proceso de la ICA, ni estas, ni los momentos de los que hablamos podrían establecerse como “hábitos o reglas generales” (Peirce, 1974, p.92) de una semiótica de las sensaciones en la imagen. Más bien con estas tres variables suficientemente amplias, es posible procurar una modulación constante, viva, actante, performativa, de los archivos visuales que suelen surgir en las investigaciones. Podríamos hablar de que estas escrituras tejidas entre texto e imagen generan un “discurso indirecto libre, en cuanto pone de manifiesto un sistema siempre heterogéneo, distante del equilibrio” (Deleuze, 1984, p.112).

El término *la imagen como cuerpo expandido en la ICA* (Marín Taborda, 2024), vendría entonces a propiciar encuentros de escrituras performativas entre: el ojo que ve, lo sucedido en el taller y las construcciones teóricas que emergen de estas imbricaciones. Una escritura performativa “es una práctica discursiva que trata de renovar los discursos de la textualidad” (Gómez-Urda, 2020, p. 187). Retomando a Gómez-Urda, dentro de la investigación, la escritura performativa suscita “un modo evocativo, no mimético, opera metafóricamente para hacer presente la ausencia y poner al lector en contacto con los objetos investigados: memoria, placer, sensaciones, imaginaciones, afectos, visiones y otras características propias de las formas narrativas que actúan en el relato” (p. 186). De allí que se propicien sentidos que ponen en juego la conversación, la distancia que tomamos como investigadores con respecto de la experiencia vivida en el taller, el “Contar y re-contar

para rehacer el andar” (Hernández Rodríguez, Cornago, del Río Forero, 2024, p.45) y generar un acercamiento teórico desde la experiencia performativa vivida en el taller *RespirAndo*. Con este último aspecto nos referimos a lo que nombramos en la introducción como la singularización de las imágenes y la singularización de la investigación. En otras palabras, la investigación acerca de si los talleres transforman o no, no solo se evidencia en los datos cuantitativos arrojados por el instrumento de evaluación -TransformrArts-, sino que, a partir de este ejercicio de singularizar la investigación, arrojamos nuevos datos que no aparecen en el formulario, exploramos “la transformación a través de la materialidad de la escritura” (p. 42) y la escritura con imágenes, transformando no solo la experiencia de las personas en el taller, sino también, la experiencia de escribir y teorizar sobre un taller para aportar a la investigación. Dicha escritura se desprende de los tres momentos de la imagen, las percepciones, afecciones y puesta en acción de las imágenes en un plano fijo, interrelacionadas con los apuntes cualitativos tomados en el taller, aunados a la perspectiva del ojo que mira y de la consciencia cámara instaurada por la investigadora audiovisual.

Para no interrumpir la escritura tejida entre texto e imágenes, hemos asignado a cada imagen un número. Así, en la tabla siguiente asociamos dicho número con la respectiva ficha técnica de cada fotografía y el momento de la imagen (Imagen percepción, acción, afección) al que asociamos dicha fotografía para propiciar que la escritura performativa entre.

Tabla 1. Ubicación de las imágenes en los tres momentos de la imagen.

Número	Ficha Técnica	Momento de la imagen
1	Sesión: Una piedra en el camino. 19 abril 2024	Imagen percepción
2	Sesión: Una piedra en el camino. 19 abril 2024	Imagen percepción
3	Sesión: Una piedra en el camino. 19 abril 2024	Imagen percepción
4	Sesión: Una piedra en el camino. 19 abril 2024	Imagen percepción
5	Sesión: Una piedra en el camino. 19 abril 2024	Imagen acción
6	Sesión: Una piedra en el camino. 19 abril 2024	Imagen afección
7	Sesión: Una piedra en el camino. 19 abril 2024	Imagen afección
8	Sesión: Una piedra en el camino. 19 abril 2024	Imagen afección
9	Sesión: Una piedra en el camino. 19 abril 2024	Imagen afección
10	Sesión: Una piedra en el camino. 19 abril 2024	Imagen afección
11	Sesión: Una piedra en el camino. 19 abril 2024	Imagen afección
12	Sesión: Una piedra en el camino. 19 abril 2024	Imagen afección
13	Sesión: Una piedra en el camino. 19 abril 2024	Imagen acción
14	Sesión: Sembrando arraigos. 26 abril 2024	Imagen percepción
15	Sesión: Sembrando arraigos. 26 abril 2024	Imagen afección
16	Sesión: Sembrando arraigos. 26 abril 2024	Imagen acción
17	Sesión: Sembrando arraigos. 26 abril 2024	Imagen percepción
18	Sesión: Sembrando arraigos. 26 abril 2024	Imagen afección
19	Sesión: Sembrando arraigos. 26 abril 2024	Imagen acción
20	Sesión: Sembrando arraigos. 26 abril 2024	Imagen percepción
21	Sesión: Sembrando arraigos. 26 abril 2024	Imagen percepción

Una piedra en el camino

¿De qué maneras las piedras nos hablan de la migración y de performance? El punto de partida para crear esta sesión en el 2023 fue la materialidad de las piedras. La sesión *Una piedra en el camino* gira en torno al vínculo secreto, íntimo y sensible con las piedras. El objetivo de esta sesión es “Potenciar la percepción sensorial de las personas migrantes a través del contacto con piedras, explorando su uso como elementos de bienestar y creatividad” (TransMigrARTS, 2025 p.7). Para la escritura de esta sesión nos aliamos al escritor argentino Pablo Cingolani radicado en Bolivia, pensando con él que, “todos somos hijos de las piedras -aunque no lo sepamos, aunque lo olvidemos. Todos somos hijos de las piedras y a veces las piedras nos hablan. Hay que estar atento y oírlas, de eso se trata” (2017). Conversar con las piedras es un acto de plena escucha somática que se enfatiza en esta sesión del taller a través del acto de tocar las piedras, recogerlas, recolectarlas, conectarse con ellas; lo que nos recuerda que nuestro cuerpo no termina en la piel, sino que se amplía y se amplifica en zonas de contacto para tomar formas diversas y activar nuevos sensorios. La sesión se concibió como un performance para relacionar capas distintas de interacciones sentidas desde las sensibilidades y afectos, una práctica enfocada a la textura, en el sentido que Sedgewick da a la palabra, es decir, una práctica de tocar-sentir que difumina cualquier enfoque dualista al operar relacionamente y situar al conocer en el contacto con las cosas y en intimidad con la emoción y la afectividad (Sedgewick, 2018). La *textura* nos sirve para entender la dimensión táctil, corpórea y afectiva de la performance que colectan las piedras en el taller, las memorias y narraciones que emergen de ese tocar, así como las múltiples dimensiones de las “intersensibilidades” que se suceden entre cuerpos de múltiples naturalezas (Ballen, 2023). La sesión del taller, a través del cultivo de una

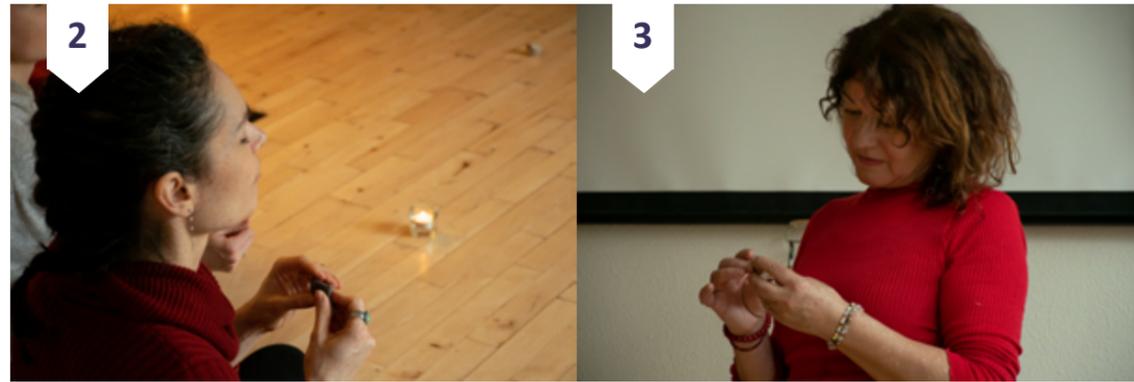
sensibilidad más que humana, imaginada, activada y corporalizada a partir del contacto con las piedras, nos lleva a conectarnos con un tiempo geológico materializado en memorias y afectos que exceden nuestra condición humana. En el tocar las piedras nos envolvemos en una dimensión planetaria.

La pauta fue simple: recorrer el espacio explorando las piedras hasta encontrar cierta afinidad con una de ellas. Al seleccionar la piedra se pasó por la emergencia de un afecto que envolvió el tomar la piedra: al rotarla, orientarla, reconocer su peso, asimilar su tamaño, sentir la textura, los accidentes y rugosidades, o la lisa y uniforme superficie, ver sus coloraciones, y las caras ocultas de la piedra; todo ello terminó colectando el sentir de un paisaje afectivo que posibilitó el viaje con/y a través de la piedra. Cada cual tomó su piedra y seguidamente nos reunimos en círculo. Con los ojos cerrados nos fuimos rotando las piedras una a una sintiéndonos a través de ellas, reconociendo las diferencias entre piedra y piedra, y las de todos en ellas, conectándonos y abriéndonos en “hapticalidad”, el término que usan Fred Moten y Stephano Harney para designar, “la capacidad para sentir a través de los otros, para que otros puedan sentir a través de ti, para que tú puedas sentirlos sintiéndote” (2017, p. 147). Esa delicada secuencia del recibir-sentir, sentir con las piedras creó en el taller ese modo colectivo de comportamiento creativo que Brian Eno (Newview Project, 2016) llama “scenius”, o la inteligencia creativa de una comunidad, opuesta al genio individual desde el cual se ha considerado el arte, la conexión de grupo que el proyecto TransMigrARTS ha enfatizado en cada uno de sus talleres. De manera que las piedras mismas en su interacción con los participantes, que seguían las sencillas pautas de los ejercicios del taller, iban dando vida a los paisajes de cada una y los creados colectivamente.



1
*Yo,
la caminante;
en mis pasos se narra mi existencia,
cada huella,
cada vez que un pie se levanta para
dejar paso al otro,
es el signo de una vida móvil,
de pasos que no siempre son firmes,
pero que siempre conducen a un lugar.*

*Transito entre piedras, luces, caminos oscuros,
Planos, rugosos, lisos...
Paisajes abiertos... ... ojos cerrados.
Sin certeza, con sueños,
Todas esas huellas quedan grabadas en la planta de mis pies.
Adelante en búsqueda de un horizonte que me permita expresar, ser, vivir.*



Es el camino de los encuentros. Donde cada voz cuenta, donde cada cuerpo cuenta.
De esa particularidad que somos: una molécula en el universo;
soy también ese universo lleno de seres, historias, trazos, tránsitos.

Devengo piedra:

Soy las piedras de mis montañas,
El silencio de mis páramos,
la vida de esta frialdad
en la que a veces me vuelvo...

Más dura que una piedra.
Sin embargo, mis manos
mi cuerpo, mis venas,
abrazan,
cobijan,
respiran,
caminan,
sienten.



La vida empieza a adquirir nuevos significados,
vivo diferente, siento diferente, percibo diferente,
como si mis pulmones se expandieran cada vez más
y cada vez más hubiera otro espacio para nuevos aires,
nuevas personas, nuevas experiencias.
Y yo en mi piel grabo esas vidas como escribiendo en piedra.

Vos sos mis manos, mi cobijo.
En bus, en avión, a pie, en carro, en tren,
Ahí estás,
como si nos conociéramos de antes
Abrazo, amigo, amiga.

Y yo me vuelvo río; abrazo las piedras,
me vinculo a su calor, a todas las manos,
me vuelvo fuego, potencia desencarnada de afectos
antes de conocernos, durante y después,
vos también sos nombre grabado y habitado en mi piel



Abrazo, cuido, palpo.

Somos respiración colectiva.

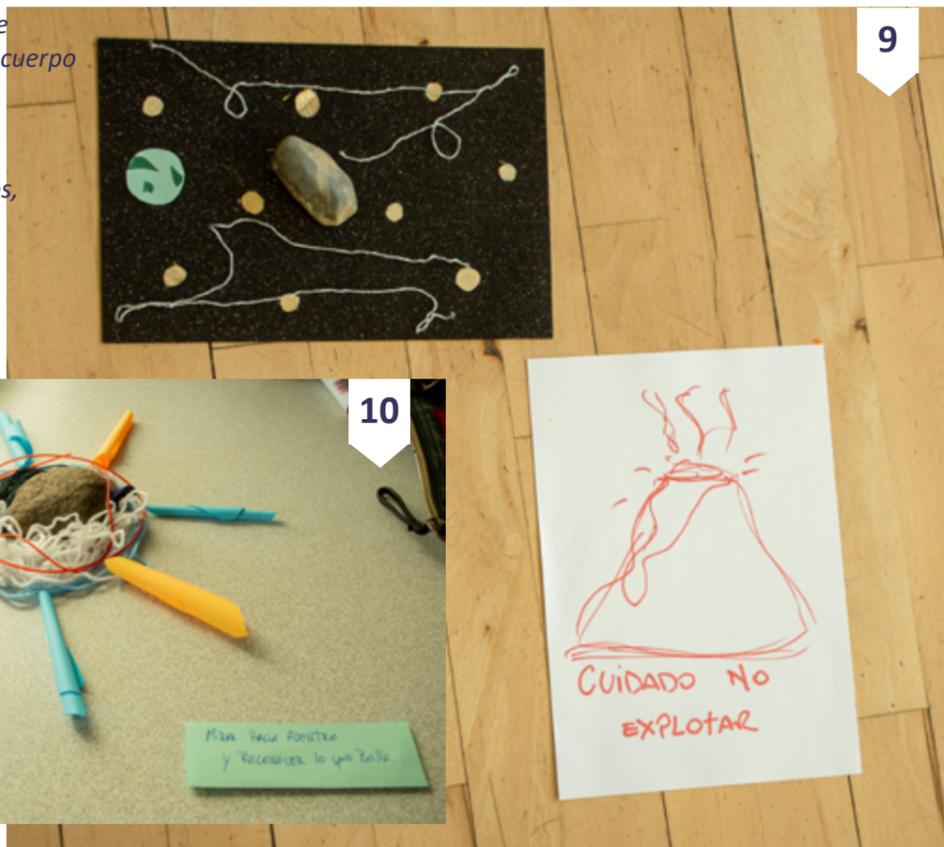
Desde lo más pequeño, hasta lo más extenso



Empedrarse



Acción y efecto de existir en un solo cuerpo. Con otros seres, minerales, humanos, más que humanos, no humanos.



El “empedramiento”, acción de “empedrase”, por el cuerpo, por el contacto, el juego, la respiración, el tacto, el silencio, la posibilidad de detenerse en un gesto performativo que invita a la reunión de heterogeneidades, a la creación de símbolos en nuevos cuerpos que, aunque cotidianos, pasan desapercibidos. Nada más cotidiano que *Una piedra en el camino*. No las vemos, aunque están allí antes que el mundo, de ellas surge el agua, el fuego, en ellas se forman las plantas y los insectos “al contemplarlas se tiene la sensación de que hay un corazón latiendo” (Caillois citado en INA, 1974, 17’59). *Respirando* pregunta ¿Qué sucede cuando mientras caminamos respiramos y esto es todo el armamento que llevamos encima? *Respirando* es metáfora de la necesidad de buscar equilibrio, serenidad y cobijo en la acción; condición del migrante, quien “Hace lo que puede con lo que se encuentra en el camino, con lo poco que tiene” (Comunicación personal, abril 2024). Una piedra cuando se observa doblemente, cuando se toca, recuerda el lugar de donde venimos; son minerales perennes y transparentes, que traen a la memoria la contradicción de quien migra: entre sueños, desafíos, lágrimas, soledades que parecen eternas y una cierta sensación de desaparecer en el mundo y de estar de pie mientras se perciben esas sensaciones; como recuerda Caillois, las piedras “incluso en pedazos, están enteras” (2004, p. 133). En medio de ese ir y venir del arraigo al desarraigo, la acción de contemplar una piedra, recuerda la “serenidad, pureza y perfección” que ayudan al hombre a salir de su cotidiano y a entrar en un “estado de fascinación” (Caillois citado en INA, 1974, 22’24). En el taller, las piedras permitieron a las personas reconectarse con el pasado, principalmente con los paisajes de sus territorios, que distan mucho del paisaje danés. De allí que las piedras se convirtieron en soporte de colores brillantes, texturas, creación de nuevos símbolos que les ayudaron a habitar nuevamente recuerdos que habían sido dolorosos, complejos de revivir en medio del proceso migratorio, pero que, a través de la experiencia performativa - entre el recortar, pegar, hilar, escribir, reflexionar, tocar, respirar, hablar, escuchar a las otras personas, a las otras piedras y estar en silencio - se encontraron caminos singulares para perpetuar las memorias inscritas en la piel mortal del humano, en la osamenta y en la huella que queda de cada vida y finalmente poder decir:

Estás en casa



El taller *RespirAndo* en Aarhus configuró un espacio de encuentro de la adultez con el juego. Una colecta de afinidades con las piedras que se encontraban regadas sin un orden específico por el espacio del salón. Afinidades compuestas de sensaciones, sensibilidades, modos de tocar, convertidos en paisajes de memoria.

Los caminos que llevaron a las participantes a migrar, en cuyo trazado se atraviesan diferentes tipos de vulnerabilidades, encontraron otras tonalidades en las sesiones semanales de los viernes en la Folkehuset (Casa del pueblo). Las artes se configuraron como el medio vital para la expresividad de afectos encarnados en el cuerpo y en el silencio de las meditaciones de las personas migrantes. Dentro del taller se comprendió cómo cada persona, desde su singularidad, contribuyó a la expresión colectiva e individual. Comprender que el cuerpo del otro que respira, se vuelve reflejo del cuerpo propio que también palpita y también medita: esta fue una de entre tantas maneras desde las artes performativas para permitir la construcción de espacios de bienestar en el taller *RespirAndo*.

13



Sembrando arraigos

Bien sea que pensemos en migración interna, es decir, el movimiento de personas al interior de un país, o migración internacional, como el cruce de fronteras de países (Castles 2000, p. 269), o en las múltiples contingencias que hacen de cada migración un único encuentro con lo extranjero, cada sesión del taller *RespirAndo* hace un performance que reúne a las personas al activar modos de contar historias y expe-

riencias alrededor de la migración. Ese contar es un hecho performativo, co-construido entre participantes y talleristas, en interacción con los materiales y los procesos que devienen de este relacionamiento.

En el caso de la sesión titulada *Sembrando arraigos*, se trató de construir un espacio, o lugar practicado (De Certeau 1984, p.117) en el que las participantes-migrantes se sintieran a sí mismas en casa. La construcción colectiva de ese espacio-casa pasó por sentirse a sí misma enrutada, enraizada, conectada al lugar. En una especie de práctica aterrizada y desde abajo, las participantes del taller se conectaron energéticamente haciendo raíces y activándose con acciones ligadas a las plantas: enraizar, desplegar, alargar, enredar, esparcir. Es así que el hacer raíces, conectarse en enraizamientos con los otros, es un acto de carácter ecológico, social, político y estético, es decir, vinculado a las sensaciones a la aisthesis, como capacidad sensible propia de todo ser. Plantarnos, enraizarnos, significa en esta sesión ligarnos unos a otros y conjuntar esfuerzos para producir formas conjuntas de cuidado y espacios de posibilidad. Ésta es una performance que despliega las energías de las participantes por el suelo, desde los pies, y con la respiración las reúne en un micelio conectivo de formas, historias, haceres, sensibilidades. Hacernos y asirnos a otra imaginación y con ello a otra dimensión corporal para conectarnos como lo hacen las plantas y con las plantas. *Casa* es aquí, donde se siente que se ha encontrado una conexión necesaria, un amor radical, según las participantes del taller. Sin olvidar, porque nunca pasa, por lo menos en la experiencia de los talleres que hemos realizado, que Casa también será siempre allá, en ese lugar de donde se viene.

Hacia el final de la sesión, cada participante tomó una planta. Así como sucedió con las piedras, se trató de prolongar el cuerpo y entregarse a una imaginación multiespecie, es decir, una imaginación del humano afectada por la planta para devenir vegetal, puesto que se imagina a partir de la existencia y expresividad de la planta. Enredarse con el sensorio entero en la planta escogida, palparla, olerla, verla, sentirla en todas sus dimensiones, luego sembrarla, y llevarla; y con ello iniciar un viaje de cuidado y colaboración en la que el taller se extiende en el tiempo y se convierte en afloramientos, reverdecimientos, o tal vez en lo contrario, no hay manera de saberlo. La planta ayudó a configurar una visión de la migración en la que las participantes devinieron seres empoderadas, cuidadoras, y con sus plantas activaron nuevas fuerzas creativas y celebratorias.

14



Me torno al espacio, recojo trazos de lo que allí ha sido hecho, o dicho, y de lo que estamos haciendo. Me reclino en todo para saber qué se siente. Abajo, arriba, adelante, atrás: miro, toco, siento pienso, pienso dos veces lo mismo, me voy, no pienso, me muevo, paro, y allí me quedo. Una brasilera, una

española, una argentina de la Patagonia y otra argentina de Córdoba se avientan a hacer un lugar común en el que todas están. Haciendo un espacio en el que la palabra migrante, o bien no se dice, o bien tiene otro valor. Todas somos migrantes, incluso las talleristas. Nos abrimos campo para sentirnos. Sentimos para abrir un campo en el que solo existimos estando en relación. Brasil, España, Argentina, son ahora el despliegue de formas de darnos al contacto.



15

Parada en un lugar. Haciendo lo posible por orientarse hacia abajo, asentarse, desplegar las raíces y sentir profundamente este lugar; tal vez solamente para poder atravesar tierras y océanos y tocar casa nuevamente. Pies que lo recuerdan todo, pies que se han caminado todas las historias que le hacen estar aquí. “Cada cuento es un cuento de viaje – una práctica espacial” (Certeau 1984, 115).

¿Cómo siento cuando estoy de pie? Un grupo de mujeres del taller *Respirando* en Aarhus se conectan con el mundo y entre ellas, a través de los pies, estando de pie, creciendo raíces de su propia planta. Planta mujer, planta vida, planta madre. Soy una mujer planta, soy una mujer de pie. Las raíces se expanden y sueñan nudos, entrelazamientos, lazos de afectividad ambiental. Somos hijas de la tierra y nos plantamos con fuerza.

16



17



Sus pasos avanzan hacia otros pasos que se reconocen. Los pies-raíces llaman a estar juntas. Nos reunimos en este cuerpo-tierra, materia viviente que nos hospeda, protege y orienta. ¿Será este el último destino? Parece que nunca lo es. Estar aquí entre estos pasos significa haber salido, recorrido, parar muchas veces, seguir otras tantas, llegar, seguir, llegar otra vez, esperar que aquí sea un buen lugar para poder, así sea por un tiempo... mover-ser



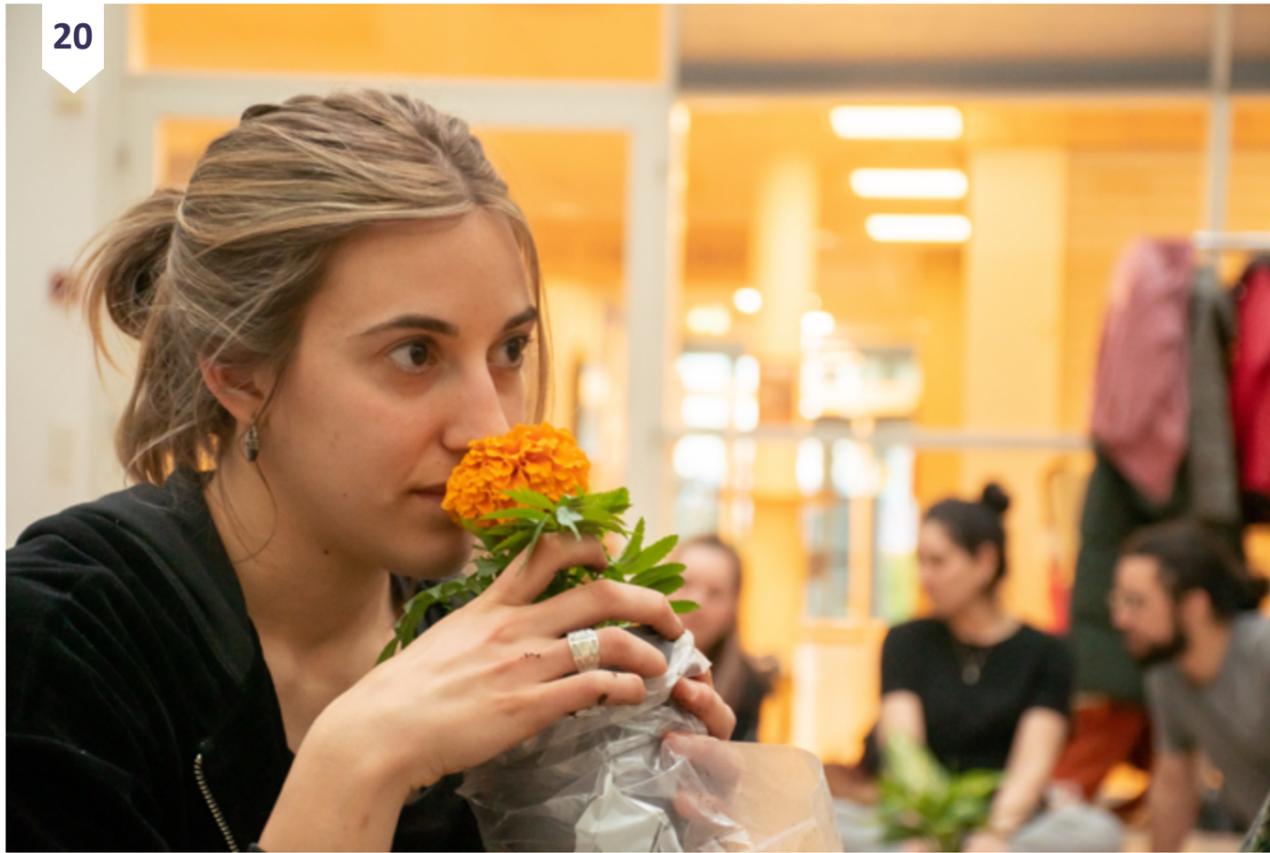
18

Seguimos avanzando hasta confundirnos, conjuntarnos, expandirnos. Muchos cuerpos atraídos entre sí se hacen materia cambiante, impermanente, perecedera. La vida siempre hecha de unas y otras, iluminándose con la luz del espacio contiguo, tan cerca como para sentir el aliento de otra vida.

19



Pensamos el futuro de este pensamiento, para cambiar lo que viene, aún si no hay manera de hacerlo. No será para nosotros solos, será un futuro necesariamente plural, en coexistencia con esta vida verde que se despliega ante nosotros, que se nos trepa y atraviesa los poros de la piel. Plantar nuestra mata, sembrarnos con ella, cultivarnos juntos para que perdure la vida.



Reconocer una cierta cualidad de otro ser que inmediatamente nos conecta con otro, como si se tratase de una cadena infinita de seres y existencias que se tocan unas a otras y al tocarse son continuamente transformadas. ¿Qué me dice el olor de esta flor? Y al preguntar me doy cuenta que no puedo separar el olor del complejo de vida que le circunda. Tocar, ser tocado y así florecer siempre de la mano de otro.



Hacer que el mundo se invierta
Separándose de cualquier lógica
Excepto la lógica del sinsentido.
Tocar para no dejarse caer, pero seguir pensando en lo que ha de venir,
a pesar de ser impensable.
Asirse a las paredes como enredadera
Y seguir trepando hasta que el tiempo haya desaparecido.

Conclusiones

La escritura de este artículo y la forma que tomó a través de las imágenes, nos permitió, como investigadores, volver a aspectos fundamentales de la performatividad en la investigación TransMigrARTS. Profundizar en la dimensión performativa de un taller TransMigrARTS realizando únicamente un análisis y contraste de teorías para conformar un artículo académico no nos habría permitido develar en la escritura performatividades propias del taller *RespirAndo* como: pasar del tacto de la piedra al tacto de la mano de alguien, encontrar nuevas sensibilidades en objetos que consideramos inertes como las piedras, dar testimonio de la creación de metáforas de los tránsitos migratorios vividos a través de la respiración colectiva, el ralentizar del caminar, la consciencia del respirar y el caminar, la expansión de sensaciones que no se limitan a los códigos sociales, lingüísticos y semióticos que hemos otorgado a los colores y los modos de percibir. La temporalidad que abrió el taller indujo a las participantes a un performance de los modos de habitar: sentarse a olfatear las plantas en manada y entrar en contacto con cuerpos desconocidos por medio de la intimidad gestada en el taller, son actos que rompen los códigos establecidos culturalmente acerca de deber ser, el deber sentir y el deber saber; que invitan a la creación de entornos de bienestar colectivos. Nuestra apuesta escritural implicó poner en movimiento las vivencias directas del taller tejidas con las resingularizaciones que fuimos haciendo como investigadores acerca de la investigación, la experiencia vivida en el taller y vuelta a habitar la investigación a partir de las fotografías.

Consideramos que las imágenes ya contienen un alto contenido sensible, capaz de expresar, desde los afectos, los perceptos y el movimiento que ellas mismas evocan. En este sentido, este proceso nos invita a mirar detenidamente las imágenes que resultan de la investigación, que más allá de ser meros datos y la constatación de las acciones llevadas a cabo, son expresiones en potencia para re-narrar las experiencias de la investigación. Esta forma de mirar y escribir invita a vincular las imágenes que surgieron del taller con una resingularización la experiencia propia como investigadores. Esta resingularización se

hizo tomando en cuenta las experiencias de las participantes del taller anotadas en las bitácoras de campo, junto a un ejercicio complejo de lectura, teorización y análisis de dichas experiencias -como afectos y perceptos- en acción a través de la escritura performativa. De allí que no nos limitamos a describir lo sucedido en el taller, sino que nos permitimos expandir posibilidades discursivas, dando valor a algunos momentos vividos en el taller, que evidencian datos a partir de detalles visuales, hápticos y textuales donde se retoman conversaciones surgidas en las sesiones. Esto deriva en la creación de nuevas narrativas que nos permiten dar cuenta de los tránsitos de bienestar gestados en las dos sesiones trabajadas, al mismo tiempo que abrimos preguntas, a partir de una escritura performativa, a los lectores, acerca de lo que perciben mientras leen.

A manera de conclusión, desde nuestra perspectiva es posible afirmar: que el taller *RespirAndo* se compone de una dimensión performativa que valoriza los actos cotidianos como actos sensibles cargados de potencia creativa. Performar en este sentido consiste en hacer de las acciones cotidianas, como el caminar y el respirar, una posibilidad creativa desde la que se pueden abordar preguntas complejas, que acompañan los tránsitos migratorios en su multiplicidad.

La mayoría de participantes del taller de Aarhus venían de América Latina, un entorno de diferentes pisos térmicos, altitudes y vegetaciones, en su mayoría adornadas con la luz y el calor del sol, a diferencia del paisaje cotidiano en Dinamarca ¿cómo sentirse parte de un territorio extranjero? En el taller se manifestó la dificultad de las personas latinoamericanas para habituarse a la falta de luz solar; en Aarhus hay un promedio de apenas casi seis meses con luz solar durante el año. Una luz suave y más blanca que apenas calienta el cuerpo, con respecto a la intensidad de la luz que se percibe en diversas zonas de Latinoamérica. El paisaje es diferente, la flora es diferente, el caminar toma otro sentido bajo el viento. ¿Cómo enraizarse en una tierra que al momento de llegada parece árida, con otro idioma, otras costumbres, otros aires, otras configuraciones para el cuerpo y los afectos? En el taller atravesamos

esta pregunta desde la reflexión silenciosa, desde el acto de *Conjuntar el Respirando* para encontrar nuevas formas de *Sembrar-se*, de *Empedrarse*. *Plantarse* para reconocerse en los *pies-raíces* de aquellas que comparten la sensación de andar con las raíces por los aires. Tocar, ser tocadas y florecer siempre de la mano de la otra. Hacerse cuerpo-tierra como recuerda Lorena Cabnal (citada en Eraverdeucr, 2017), desde una sensibilidad propia de los cuerpos orgánicos. *Enraizarse* en el abrazo del calor generado por cada cuerpo y entre los cuerpos. A partir de gestos simples como caminar, respirar, describir las emociones en una bitácora personal, contemplar, escuchar, observar, observar-se; como se conjuntan las formas de existencia de los minerales y de los vegetales con la ruta de vida migratoria, que recuerdan los pies de cada participante. Encontrarse para jugar, explorar la creatividad sin límites, permitirse existir como una corporalidad que afecta y que es afectada, que toca y que es tocada.

A partir de elementos como la tierra, los olores, las piedras, las texturas las rugosidades de los diferentes cuerpos y los mundos imaginarios, el taller hizo posible el *Sembrar-se* en un espacio de intimidad y bienestar que marcó las experiencias de aquellos cuerpos colectivos e individuales hasta el punto de formar redes de apoyo surgidas directamente en el taller que hasta el día de hoy perduran y comparten en espacios de encuentro para el bienestar como Casa Arte: una iniciativa de participantes del taller que se empezó a desarrollar en otro espacio cultural de Aarhus en donde diversas mujeres que participaron en el taller se reúnen con otras mujeres y hombres migrantes a leer, cantar, bailar, dibujar e impulsar proyectos colaborativos desde las artes. Actualmente, como colectiva están buscando formalizarse legalmente. Otro escenario creado es el espacio de Yoga y Canto generado por Yeimmy y Carolina después de haberse conocido en el taller, que surgió como fruto de una nueva amistad creativa en la que ambas potencian sus habilidades y trabajan juntas.

En el taller se comprendió el proceso migratorio como un acto de resistencia y valentía en la búsqueda por mejorar y enriquecer la vida personal y familiar. Sin romantizar, también se habló de lo

difícil de migrar, de lo que se gana y de lo que se pierde, de lo que se llora y de lo que se aprende. No obstante, fue el *dramaturgiando* del taller lo que posibilitó que las unas se encarnaran en las historias de las otras. Que una sensibilidad femenina y migrante se abriera para abrazarse de manera colectiva volviendo a reflexionar sobre el hecho mismo de haber migrado. Recordar el para qué y el porqué de los tránsitos migratorios en medio de las dificultades atravesadas, superadas y en curso tomó otros sentidos cuando fue posible dilatar el tiempo y abrir un lugar seguro entre piedras, plantas y otros palpatares.

El relacionamiento con plantas y piedras en las sesiones del taller, que hacen parte de este artículo, nos permiten ver no solo que existieron relaciones e interacciones que vivenciamos dentro del taller en las que también aparecieron y se situaron nuestras historias de migración, sino que también nos ayudan a dimensionar los modos y maneras en que cuerpos y existencias más que humanas, se entrelazan en ese tejido de movimiento, desplazamientos, historias, viajes, lugares, situaciones, recomponiendo las mismas maneras de comprender la migración. La comprensión de la migración se amplía al reconocer el extenso de la vida en cualquier experiencia migratoria y los seres que nos acompañan en nuestros andares, que incluyen plantas, animales, montañas, piedras y demás.

Sentir-pensar-hacer con plantas y piedras nos conectó en el taller con una condición de migración amplia, del ser en movimiento, que nos recoge a todos los seres de la tierra. Todas somos migrantes pero las condiciones en que la migración sucede para cada una son diferentes. Al mismo tiempo nos cuestiona sobre las maneras en que las condiciones planetarias actuales - llámese crisis climática, Antropoceno, Capitaloceno o demás nociones asociadas- en gran parte consecuencia de la acción humana, obligan la migración de todo tipo de seres. ¿Qué hay de quienes no pueden migrar?, ¿O de los que no encuentran a dónde? En ese sentido, qué tipo de transformaciones son necesarias para sentirnos parte de una red de vulnerabilidades que todos compartimos, en un planeta en crisis en el que cada vez más todos los seres somos vulnerables.

Referencias

- Castillo Ballen, S. (2023). Corpo-grafía: trazas autoetnográficas de reverberación (pp. 71-93). En A. Chaverra y S. Castillo (Eds.), *Reverberar: arte y acontecimiento*. Universidad Distrital. Doctorado en Estudios Artísticos.
- Deleuze, G (1984) *La imagen movimiento. cine 1*. Paidós.
- Caillois, R. (2004) Extraits Pierres. *Diogenes* 207, 112-115. <https://doi.org/10.3917/dio.207.0112>
- Castles, S. (2000) International Migration at the Beginning of the Twenty-First Century. *International Social Science Journal*, 52 (165), 269–81.
- Cingolani, P (2017). Los hijos de las piedras. *Bolpress*. <https://bolpress.com/2017/12/14/los-hijos-de-las-piedras/>
- Conquergood, D. (2022) Performance Studies: Interventions and Radical Research. *TDR (1988) Cambridge University Press* 46(2), 145-156.
- de Certeau, M. (1984) *The Practice of Everyday Life*. U de California P.
- Eraverdeucr (30 enero 2017) Especial: Territorio Cuerpo, Tierra. [video de YouTube]. Eraverdeucr. <https://www.youtube.com/watch?v=6uUI-xWdSAk&t=422s>
- Gómez-Urda González, Félix (2020) Performatividad en la academia: Una aproximación genealógica al concepto de escritura performativa y a su uso en el relato de la investigación basada en artes. *AusArt*. 8(1), 183-194. DOI: <https://doi.org/10.1387/ausart.21546>
- Haraway, D. (1988) Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective. *Feminist Studies*. 14(3), 575–599.
- Hernández Rodríguez, A., Cornago, O., del Rio Forero, D. (2024). X, Y, Z, imágenes de procesos de transformación en el ámbito artístico: taller de prácticas del transitar. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 19(35), 40-57. DOI: <https://doi.org/10.14483/21450706.20847>
- Hernández Rodríguez, A. (2019) Pasajes en ecologías emergentes del dramaturgiando. *Corpografías*. 6(6), 38-53.
- Hernández Rodríguez, A y Gutiérrez Bermúdez, R (2025). “Esbozos para un hacer enmarañado con y a través del proyecto de investigación-creación Prácticas artísticas para una Colombia más-que-humana: de los mundos de plantación a las marañas-mundo”. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas* 20 (2): 146-163. <https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae20-2.pcmh147>.
- Hunter, L. . (2021). *Entre ensayos y performatividad: Los estudios del performance y la política de la práctica*: Vol. Colección Doctoral (S. Castillo Ballén, F. . Ramos Cuncanchún, M. T. . García Schlengel, Álvaro I. Hernández Rodríguez, & M. del C. . Palau , Trans.). Sistema de Libros de Investigación Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <https://doi.org/10.14483/>
- Immelé, A. (2015) *Constellations photographiques*. Média-pop Ed.
- Institut national de l’audiovisuel (Ina) (1974) Roger Caillois : la passion des pierres. Variances. *L’ina éclaire l’actu*. [video]. INA. <https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/cpf87007364/roger-caillois-la-passion-des-pierres>
- Peirce, C., S. (1974) *La ciencia de la semiótica*. Ediciones Nueva visión. Colección semiología y epistemología. <https://etnolinguisticablog.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/04/peirce-ch-s-la-ciencia-de-la-semic3b3tica.pdf>
- Marín, Taborda, J (2024) Memorias TransMigrARTS. Un agenciamiento rizomático de 414 fotografías como cuerpo extensivo de la investigación-creación aplicada. *Revista TransMigrARTS* (5) 52-69. <https://www.transmigrarts.com/wp-content/uploads/2024/07/Memorias-TransMigrARTS-TMA5-A.pdf>
- Martinez Thomas, M. (2023) La investigación creación aplicada Primeras pistas de reflexión desde Francia. *Revista TransMigrARTS* (3), 10-22. <https://www.transmigrarts.com/wp-content/uploads/2023/08/Investigacion-Creacion-Aplicada-TMA3-A.pdf>
- Moten F y Harney S. (2017) *Los abajo comunes. Planear fugitivo y estudio negro*. "LAEL", cooperativa crater invertido.
- Newiew Project (31 agosto 2016) *Brian Eno message - Don't get a job*. [video de YouTube] <https://www.youtube.com/watch?v=d-53tzx69fM&t=4s>
- Rolnik, S., Guattari, F. (2013) *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Tinta Limón.
- Sedgewick, E. K. (2018) *Tocar la fibra: Afecto, pedagogía, performatividad*. Alpuerto.
- Schechner, R. (2006). *Performance Studies*. Routledge.
- TransMigrARTS (2025) Reescritura del prototipo Respirando. *Documento de consulta interna del proyecto*. p. 1-19.
- TransMigrARTS (2024) D10 4.1 Informe científico resultados de la modelización 6 primeros prototipos. *Documento de consulta interna del proyecto*. p. 1-173.
- TransMigrARTS (2023) Prototype workshop description sheets D3.2. *Documento de consulta interna del proyecto*. p. 1-406.