

La transformación en la voz de los participantes

DOI 10.59486/TCKZ5240

Entrevistas



Fotografía, David Romero y Julieta Bohórquez, Universidad de Antioquia-Medellín, Colombia 2024

"Taller procesual de práctica teatral y gesto escénico: De la experiencia migratoria a la creación colectiva"

por

Ana Milena Velásquez Ángel (Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia)

Gracia Morales Ortiz (Compañía Remiendo Teatro, Granada, España)

Las siguientes entrevistas en profundidad¹ fueron realizadas a participantes del taller TransMigrArts: "Taller procesual de práctica teatral y gesto escénico: De la experiencia migratoria a la creación colectiva", realizado en la Universidad de Antioquia, en Medellín (Colombia), entre mayo y agosto de 2024, en el cual participaron personas con experiencias de migración y desplazamiento.

El taller aborda, de manera transversal, las categorías identificadas por TransMigrArts en la experiencia de transformación colectiva e individual, en relación con las vulnerabilidades asociadas a las experiencias de migración y desplazamiento.

Por su parte, la entrevista en profundidad es una conversación que se caracteriza por favorecer un diálogo a partir de preguntas exploratorias para lograr un entendimiento de las experiencias de las personas. El análisis continuo durante la conversación permite al/la investigador/a detenerse y profundizar en los detalles que van apareciendo, mientras las personas responden las preguntas.

Las entrevistas en profundidad logran construir un vínculo con la persona entrevistada, al desarrollarse en un ambiente tranquilo, cómodo, cercano y personal, lo cual da origen a una conexión entre ambas partes.

El proyecto TransMigrArts ha evidenciado, a través de la investigación y el análisis, las siguientes transformaciones en las personas participantes:

- El proceso grupal de los talleres restablece un tejido social afectado por el desarraigo y encuentro intercultural;
- La expresión emocional, en los cuerpos, permite la identificación y reencuentro con la emocionalidad individual y empática entre los participantes;
- La posibilidad de expresión de las vivencias en el lenguaje simbólico y creativo de las artes vivas constituyen, una experiencia significativa para todos los y las participantes involucrados(das) en el taller.

Las entrevistas en profundidad se llevaron a cabo cuando ya habían pasado días o semanas desde el término del taller.

Tras leer y releer los diálogos con los/as participantes, hemos seleccionado algunos fragmentos significativos que, desde cada voz literal y propia, expresan las huellas compartidas de las experiencias sensibles que los momentos del taller han permitido.

Esto nos lleva a confirmar la pertinencia de un proyecto como TransMigrArts, en el que la investigación-creación aplicada no sólo se abre camino en el mundo académico, si no que nos confronta al fin último de toda investigación: su compromiso con la realidad social.

Personas entrevistadas: Steven Isaac Ariza Noel, Daniel Bermúdez Taborda, Zoë Bouillin, Manuel Omar Caycedo, Fredy Foronda Grajales, Ixel Marcano Bauza, Mairyls del Valle Estupiñán Ortiz (Cora).

Entrevistadoras: Paula Andrea Murillo, Gracia Morales, David Romero, Ana Milena Velásquez.

Técnico de grabación: David Romero

1 · Se toma como referente la estructura sugerida para la entrevista en profundidad en el siguiente artículo: VELÁSQUEZ, A., ALVARÁN, S., "Categorías asociadas a la transformación de migrantes en situación de vulnerabilidad a partir de los talleres artísticos de TransMigrArts". Revista TMA 3, 2023, pp. 76-91.

Frases destacadas

Steven · “TransmigrArts me ha permitido entrar a un nuevo mundo. Transmigrarts nos acerca muchísimo a autorealizarnos, a poder encontrar un camino desde las artes a nuestra vida.”

Daniel · “Lo que más adoro del arte es esa posibilidad de poder crear mundos nuevos e independientes.”

Zoë · “La migración es un tema que cada uno puede leer en los periódicos u oír noticias, pero que sea encarnada en personas de verdad, con una historia, a mí me ayudó a descubrir cosas de las que no tenía ni idea.”

Manuel · “¿Qué tanto sentimos el dolor del otro, la preocupación del otro y en particular empezar a sentirlos no solamente como extraños que están ahí afuera? Ahí entonces se genera una empatía chévere y ahí se genera

un preguntarse qué tan distintos somos o qué tan distintos no somos. Hace falta, hace falta un poco más de solidaridad.”

Fredy · “Al principio yo no me veía en un teatro y que todo el mundo me estuviera mirando. Pero luego me dije: “me debo de sentir importante porque estoy mostrando una habilidad, una capacidad mía y demostrando un acontecimiento, el que yo viví propiamente en carne propia.””

Ixel · “Los conceptos generales de migración, de retorno y desplazamiento fueron muy importantes. Pero, sobre todo, lograr entender en mí mismo el concepto de migración.”

Cora · “Uno puede ver superficialmente a otra persona, ¡pero no es lo mismo que indagar dentro de ella!”

Steven · La dinámica de trabajo y las estrategias de ustedes, las talleristas, hicieron que el grupo se fuera afianzando y creara vínculos y sincronía. El taller te enfrenta a que tú debas relacionarte, a que debas crear un vínculo con todos, no con uno solo.

Entonces todo el tiempo fue como entender que ustedes nos ayudaban, iban aportando cositas en el trabajo grupal y en cómo hacerlo bien sin pelear, sin cuestionar, sin agredir. Creo que eso fue lo que nos unió más, porque con el tiempo había más respeto y ese respeto permitía que, aunque no estuviéramos de acuerdo con cosas del otro, pudiéramos entenderlas y ejecutarlas.

O sea, estábamos haciendo un trabajo bonito juntos porque tenía un sentido bonito.

Daniel · La experiencia con el grupo, en general, me ha encantado. Yo creo que es de las cosas que más satisfacción me ha dado; finalmente creo que, como ser humano, lo que nos hace poderosos es lograr convivir a pesar de cualquier diferencia o de pensamiento o de accionar que tengamos. Que con edades tan diversas, de sectores tan diversos, con culturas tan diversas, hayamos logrado encontrar en el juego, en el encuentro, una armonía grupal y un respeto por el otro, me parece lo más importante que ha pasado en ese taller.

Ese hacer parte de un de un lugar. El sentido de pertenencia. Yo creo que es lo que a mí me ha enamorado de ese proceso, así como me enamoré también de otros, especialmente con la profesora Ana. O sea, esa capacidad de armonizar los grupos, de que estemos en función de nosotros mismos, puede que con las cargas más fuertes del mundo. Pero acá puedes estar, ¿cierto?; es un entorno seguro para mí. Ese espacio definitivamente es un entorno seguro.

Zoë · Desde el principio (el primer día en el cual estábamos todos en círculo y que teníamos que decir algo con la vela), en ese momen-

to, incluso sin reconocer todavía cada rostro, cada nombre, cada persona, sin que sea como una entidad que ya podía reconocer, ya sentía algo muy lindo, de ganas de compartir. Era directamente como un tipo de honestidad y como una vulnerabilidad ya desde un principio. Y eso fue muy agradable porque se sintió una atmósfera de confianza y de que no había tiempo para fingir algo o tener timidez. [...]

Nos sentimos, no sé, como una familia, algo que es muy puro y con una base muy firme. Se construyó en muy poco tiempo, y a la vez me parece que hace rato que nos encontramos, pero es muy poco tiempo y, sin embargo, ya hay esa confianza y esa seguridad con todo el mundo. Y yo sé que cualquier persona tiene algo muy distinto, pero que aprecio mucho en cada persona. Y sé que puedo a la vez recibir las cosas de los demás y también que ellos y ellas pueden recibir mis cosas. Si en un momento tengo un problema o ellos tienen un problema, sé que podemos contar con los demás.

Manuel · Cuando uno empieza a pensar que hay otras personas que estuvieron en los mismos zapatos tuyos y que tú has estado en otros zapatos similares, entonces ya empieza a permear un calorcito en el grupo y un calorcito en la dinámica y un calorcito que se va imprimiendo en todas las actividades. Y esa empatía se va manifestando muy lentamente.

Entonces uno ve a las personas, pero cuando uno ya se relaciona con las formas de pensar, con ciertos sentires, cuando se da cuenta que esos cuerpos y esos zapatos están habitados por unos seres reales, entonces vos ya decís: “esto tiene algo que se parece a mí”.

Fredy · Dentro de este grupo de trabajo encontré que era como una familia donde nos podíamos apoyar, donde rompimos ese hielo, donde pudimos establecer y unir lazos de amistad. Tuvimos esa oportunidad de conocer un

Valoraciones en relación con el proceso grupal



Fotografía, David Romero y Julieta Bohórquez, Universidad de Antioquia-Medellín, Colombia 2024

poco más del otro, conocer un poco de mí y de los demás, desde esa confianza de poder expresarnos libremente frente al público y también frente a los mismos compañeros. [...] Entonces eso me enseñó mucho a que aquí hubo mucha tolerancia al momento de que cada uno escucháramos nuestras vivencias y me pareció supremamente importante porque encontré que era un grupo de trabajo muy maduro; incluso encontramos en la profesora Johana, un apoyo incondicional en todo el proceso de formación. [...]

Fueron diez sesiones en las que aprendimos realmente que nadie sabe lo de nadie hasta que no se conozca la persona y que somos mundos diferentes en los que podemos encontrar en esa otra persona situaciones mucho más adversas, mucho más dificultosas que las que uno tuvo. Tuvimos esa comprensión y esa flexibilidad de poder comprender al otro y decir “bueno, este tuvo una situación casi similar a la mía”; entonces no es de juzgar sino de apoyarnos como grupo.

Intervenciones que relacionan cuerpo, sensibilidad y emociones:



Fotografía, David Romero y Julieta Bohórquez, Universidad de Antioquia-Medellín, Colombia 2024

Ixel · En un grupo donde éramos aproximadamente diez personas, se consiguió que un mismo tema nos atravesara a todos de una forma diferente.

Cora · En un principio son desconocidos, personas completamente desconocidas. El taller tuvo diez sesiones, y uno piensa que diez días no son nada para que se llegue a conocer a una persona. Lo que fue el primer encuentro, y en el segundo, todavía seguían siendo desconocidos. Pero se empezó a ver una evolución en el tercer encuentro donde hubo varios factores: el factor de saber que nos íbamos a encontrar el martes, y si uno falta, ¿ve?, falta alguien. El extrañar al otro. Y no te hablo nada más de los participantes, sino también de los profesionales, de la profesora o la psicóloga o de los observadores.

El extrañar es saber que falta alguien. Entonces ahí también estuvo el tema de complementarse cuando uno tiene dificultades y otros no, otros tienen agilidad. Entonces eso también creó un vínculo de unión.

Steven · No sentía miedo. Me sentía... en un momento de arte. En realidad, creo que no encuentro otras palabras. Me sentía en un momento de arte y de una exploración grandísima de arte, porque estaba mi cuerpo, ante todo. Sentía el dedito pequeño, el pie, y luego acá el pelo y el sudor de un otro lado. [...]

En Transmigrarts, las emociones se movilizan; no fueron estáticas, sino que permitieron una metamorfosis muy interesante en la parte emocional, la parte afectiva, porque se transformaron las emociones y los afectos.

Daniel · Me encanta escuchar las historias. Yo creo que eso me ayuda también a definir un poco hacia dónde voy y de qué se trata esto de estar vivo, ¿cierto? Porque esa esa es la pregunta que me hago: ¿de qué se trata de eso de estar vivo?, ¿para qué pasa todo lo que pasa? Debe haber alguna razón y ese grupo me generó así como alegría todo el tiempo. Solo recordar me genera alegría. [...] En general siempre era una sensación de efervescencia. [...]

Por el solo hecho de estar en la actividad (o sea, de disponer todo mi ser, a jugar, a cantar, a aceptar moverme, a expresarme desde ahí...) yo ya estaba pleno, yo ya me sentía pleno, emocionalmente pleno; independientemente de que se me pasara un llanto por la mente o por el corazón, me sentía pleno.

Zoë · Sentí cosas incluso físicas, con el grupo, como un hilo que nos vinculaba a todos en ciertos momentos, algo muy particular, muy agradable. Pienso que, por una parte, sí abrió quizás esa sensibilidad que no tenía tanto antes o que no miraba. Lo sentía como un túnel o un algo caliente que se compartía. [...]

También, por ejemplo, con todos los ejercicios que hacíamos al principio de las sesiones; la meditación o cosas así, que antes yo no hago nunca esas cosas. Incluso pensaba que no estaba sensible a eso. Y me acuerdo de muchas veces en las cuales se sentía todo alineado, no sé cómo, todo bien, y que eso me permitía estar más disponible para otras cosas. [...]

Por ejemplo, el ejercicio que a mí pues me emocionó mucho y lo hice mi escena con la cual nos masajeamos todos y llevamos una

persona y después la otra persona. Pues fue muy agradable, fue un bienestar increíble, un vínculo, una presencia con el grupo muy valiosa. También hubiera podido ser muy incómodo, al ser tantas manos que tocan una persona. Pero no sé por qué, será por la confianza en el grupo, por muchas otras cosas, pero yo sentí que el cuerpo estaba muy presente en el taller, pero que nunca era algo incómodo.

Manuel · El taller da esa posibilidad (o al menos a mí me la dio) de ser unas grandes orejas, que se abren no solamente como orejas, sino también como unos grandes ojos. Y es que el taller da cuenta también de sentir con los sentidos. Sí, sentir con los sentidos. Esto puede sonar redundante, pero a veces se escucha, se ve, se toca, pero no se siente. Entonces ahí hay una diferencia, ahí hay una diferencia importante. El taller da esa posibilidad de hacer esa introspección.

Fredy · La actividad con Johana era muy buena porque al final siempre hacíamos un cierre con la varita prendida, relajada. Nos daba una esencia para echarnos en nuestras manitas y eso obviamente también ayuda mucho a relajar un poco, a ayudar a que esas energías fluyan. Era un entorno muy agradable. [...]

El curso en general tuvo temas muy importantes donde nos pudimos desenvolver y soltar esa intranquilidad o esa afectación que teníamos internamente como seres humanos. Al principio es duro, difícil contarlo, pero después uno se va como digamos, tratando de tranquilizar.

Ixel · Yo actualmente me desenvuelvo como líder cultural, representante de las poblaciones migrantes venezolanas en Medellín y todo el trabajo que hago lo hago desde el teatro, desde el arte, desde la cultura, para ayudar a la población venezolana a integrarse en las dinámicas de Medellín. El taller, más que removerme, me dio respuestas que yo no sabía que necesitaba.

Cora · El aroma, las esencias, las velas aromáticas... La música, también fue fundamental de la música. También hubo un ejercicio donde Johana nos dijo “traigan una canción y un

párrafo significativo”, para que nosotros creáramos como una canción en conjunto y eso fue muy bonito también. También fue importante la comida. Conocer y saber los gustos de otros, porque cada uno llevaba algo para compartir. Yo recuerdo que yo llevaba tama-

rindo, porque me encanta, y llevaba dos o tres y llegaba a esa hora y les decía: “Chicos, le traje algo”. “¿Qué?” “¡Tamarindo!” Entonces, todos contentos, al decir al unísono “tamarindo”. Felices de saber, aunque ya sabían, qué era lo que yo iba a llevar.

Reflexiones sobre las vivencias y experiencias de vida generadas en el taller



Fotografía, David Romero y Julieta Bohórquez, Universidad de Antioquia-Medellín, Colombia 2024

Steven · Pienso que conectamos con las emociones de todos. Incluso ahora me genera mucha emocionalidad. No sé..., yo siento que fue muy emocional el trabajo, porque había mucha empatía. Fue entender el dolor del otro, el sufrimiento, lo que hasta la letra de una canción le podía generar en ese momento a ese otro artista. Porque nos estábamos viendo todos como artistas en ese momento, pero también como ese ser humano que estaba sintiendo.

Daniel · Es la confianza lo que hace que todos vayamos liberándonos un poco de nuestra historia; porque es eso también: nos vamos liberando un poco de nuestras historias hacia afuera. [...]

Es que el teatro no lo hacen solamente los actores. ¡A veces las actuaciones más brutales las hace quien cree que no hace teatro!, porque esa simpleza natural es tan poderosa que uno dice “¡guau!”. Entonces, eso también aumenta la sensibilidad un montón, ¿cierto? Aumenta la sensibilidad y creo que genera una gran exigencia en el lenguaje del arte escénico. Y no me refiero al lenguaje en la palabra, sino que cómo expresamos eso es un reto de los más preocupantes para mí a la hora de crear. Pienso que logré comunicar lo que tengo en el alma, la cabeza o lo que hay que comunicar, porque es que comunicar es cómo comunicamos. Haciendo algo para honrar esa historia, esa persona, ese momento, ese sentimiento.

Zoë · Pues llegue aquí y sentía que muchas cosas se movían adentro de mi casa, mi personalidad, mi confianza, mis relaciones. Alguien dijo la palabra terapéutico con respecto al taller y yo lo sentí mucho; quizás que me permitió aterrizar muchas sensaciones que tenía. Yo sentí un cambio incluso en mi manera de regular mis emociones, quizás porque tenía un espacio para desarrollarlas con los demás y recibir también las cosas de las otras personas. [...]

Me siento mucho más firme porque tengo distintos apoyos. Es como si antes estaba sobre un solo pie y ahora sé que puedo caminar con mis manos o con mis dos pies.

Manuel · En las últimas dos o tres sesiones con vuestro guante blanco nos distéis confianza en el montaje, en lo que se decía, en lo que se estaba haciendo, en lo que se estaba organizando, con la tranquilidad de que, si te caes y te aporreas, pues entonces te vamos a dar un analgésico; vamos a estar con que estés bien, pero no vamos a estar en frente tuyo desbordándonos porque te hayas caído. Porque es que ya te contamos que eso es parte de la experiencia, ¿cierto? Entonces eso me pareció fundamental. [...]

Nos caemos, nos equivocamos, hacemos esto, no lo hacemos bien... y entonces eso, ¿qué te da?: eso te da la tranquilidad para fluir. Y si te caes, te parás, pero antes si te caías no te parabas, si te caías corríamos a cogerte.

Me sentí muy bien; me sentí conectado con la experiencia a través de todo lo que se facilitó. Porque yo quiero insistir mucho en una cosa y es que el taller es una labor muy bonita y muy fuerte, pero el taller no se hace solo: es el calor del corazón y de la mente de quienes están ahí, al frente, lo que lo hace posible.

Fredy · Cuando uno vuelve, los recuerdos de algunos momentos a veces angustian, porque es volver al pasado. Pero la idea no es esa. La idea no es siempre estar ahí, pensar en lo que pasó, sino seguir, trascender, seguir adelante, seguir caminando y verificar que se pueden lograr otros objetivos, otras cosas nuevas. Se puede emprender independientemente de

las circunstancias que hayan sucedido, buenas o malas, o de las secuelas que te hayan quedado en tu vida, puedes lograr superarte y seguir adelante, aunque al principio no es fácil, pero sí se puede lograr.

Ixel · Fue importante reconocermelo como víctima, reconocermelo como desplazado, no solo como migrante, sino como desplazado de mi país.

Hay un conflicto armado que tiene mi país desde hace casi treinta años. O sea, no es solo: “Hola, ¿qué hay?, soy venezolano migrante”. No. Soy un venezolano desplazado, víctima de un conflicto. O sea, ese reconocermelo para procesar este tipo de cursos, talleres, términos, conceptos, y para ponerme en una posición. Entonces, yo creo que esto es una forma de fortalecerse [...]

Cuando yo llegué a Colombia, apenas estaba entrando en Antioquia, me tocó quedarme aproximadamente cinco horas en la carretera porque estaban haciendo una toma paramilitar por el pueblo en el que yo iba a pasar para poder llegar a Medellín.

Y apenas abro la cortina del bus y miro para afuera lo primero que veo es un hombre, un tipo con un uniforme militar armado. Me tocó esperar que la Guardia Nacional, que los policías, que la milicia, que todos llegaran a escoltar los buses para poder llegar a Medellín. Por eso, en mi ejercicio del taller yo quise tratar solo este tema, utilizar este tema para poder encontrarle una respuesta.

Cora · El taller es muy significativo porque uno entra con la expectativa del teatro, pero al ver pasar los encuentros, cuando ya vas por el sexto o séptimo, te encuentras con las historias de vida, tanto con la tuya personal, como la de los otros. Porque yo recuerdo que yo escuché la historia de doña Ángela y llegué a mi casa como con esa pesadez de la historia de Ángela. Y eso nos marca también, porque somos humanos. Yo soy una persona que pone muchas barreras, tengo la agilidad para evadirme rápido. Pero... esa historia quedó resonando, quedó resonando en mi mente.

Observaciones sobre el lenguaje de las artes:



Fotografía, David Romero y Julieta Bohórquez, Universidad de Antioquia-Medellín, Colombia 2024

Steven · El sueño ahora hace parte todavía de mí y ustedes también. Los involucré en ese ahora, porque me permitieron hacer una imagen de la Casa del Sol y entenderla más. [...]

Entonces creo que todos, con nuestras casas, con nuestras historias, también conectamos desde el pasado con el presente y con lo que queremos desarrollar el futuro. [...]

Cuando hicimos el gesto escénico, cuando presentábamos la obra, fue sentirlo, fue dejar que ese momento se diera; o sea, ya no era controlar el momento, ya no era que se viera bonito y perfecto: ya era hacerlo. Y ese hacerlo nos generó muchas emociones bonitas. Yo por dentro me sentía orgulloso de mí, de mis compañeros, de lo que estábamos haciendo, de cómo estábamos ellos y yo movilizándolo nuestras emociones y de cómo de esas emociones que se estaban trabajando, salen otras nuevas.

Daniel · Me interesa lo esencial. Ese ejercicio de escritura constante, de reflejarme constantemente con los compañeros y de maravillarme

con las escenas colectivas que se hicieron (como el cardumen, como la carreta, como cuando nos levantamos todos). O sea, todo eso me generó sensaciones que nunca había vivido. A veces, el teatro se vuelve muy conceptual; pero en el taller había frescura y ese “si no queda eso, no importa” hacía que pudiera escribir más tranquilamente, que pudiera asumir la escena con la confianza de que iba a tener un equipo que me apoyaba. Y yo creo que eso se vio reflejado. Disfruté de ese acercamiento a la narrativa con esa tranquilidad, sin la presión de qué era importante o qué no. [...] Esa libertad me encantó. Yo creo que todos lo necesitamos, la verdad. Es algo de lo que me apropio como formador y como gestor. Me libero de lo rígido. Puedo montar a Shakespeare, puedo montar lo que sea, pero un proceso como este es bueno para el alma.

Zoë · Sentí como que habíamos creado algo sin saber desde el principio que estábamos creando. Esas imágenes son como un catálogo de cosas que podíamos retomar cuando necesitábamos. Por ejemplo, aquí tengo mi casa, lo pue-

do vincular con mi texto, aquí tengo mi texto, aquí tengo esa imagen de la ola o esa imagen de llevar a una persona y que después todo eso es como una tienda de imágenes artísticas y biográficas que ya teníamos. [...]

Y después empezó a tejerse un hilo que ya habíamos tejido desde el principio. Pero me di cuenta de que se estaba tejiendo a mitad del taller. [...]

Me gustaron mucho los juegos de improvisación para crear imágenes. O de improvisar con un objeto porque me pareció un momento de juego que quizás no tenía el espacio para desarrollar habitualmente.

Manuel · Me parece que el taller es un ejercicio contundente, es un ejercicio poderoso. Es un ejercicio que va de la mano también con el proyecto, porque no son solamente los africanos que están invadiendo (y es una palabra que no quiere ser negativa) el sur de Italia o de Francia, sino que nosotros también estamos permeados por todo el dolor que hay de toda la gente que diariamente está saliendo de la de la terminal de Transportes para Urabá, ¿cierto?

Más que en una formación sobre un punto específico, se convierte en una invitación a consensuar un sentir. Y a consensuar una vivencia. Y a algo que ustedes muy generosamente nos decían: a ese volver a conectar con el corazón que es recordar. A mí me quedó esa fantasía en el corazón. Y yo quedé con la fantasía de que alguien estuviera entre el público y nos dijera: ¿A usted no les gustaría presentar este trabajo en alguna escena?

Fredy · En cuanto a la escena mía, al principio pensé que iba a ser un poco dificultosa, pero no fue así. Entonces me gustó mucho, porque tuve la oportunidad de representar a mi gato y eso me gustó mucho. Me llamó mucho la atención, porque yo soy muy apegado a él, porque él es como mi amigo, mi amigo fiel, mi amigo incondicional. Y te cuento que para mí esta experiencia fue maravillosa. O sea, a futuro, yo sí quisiera continuar con el proceso de hacer cine o teatro, pero a futuro, por el momento no, sería para más adelante. Porque siento que

me dejó una buena huella, una buena marca; me enseñó que en el teatro puedes juntarte, mostrar lo que eres y demostrarle a la gente cuál es tu vivencia, qué es lo que estás viviendo y lo que has vivido y soltar toda esa angustia, toda esa intranquilidad, todo el malestar o todo lo bueno que vivís.

Ixel · A mí la muestra final me ayudó a entender lo que yo estaba escribiendo, lo que estaba haciendo el taller. A mí me dio la posibilidad de pensar todo mi trabajo, no solo de liderazgo, sino mi trabajo profesional Me dio muchas respuestas a las preguntas que yo venía haciéndome desde hace rato: por ejemplo, yo, ¿qué estoy haciendo?, ¿por qué lo estoy haciendo? Y la respuesta a por qué lo estoy haciendo, era simple y llanamente porque me gusta. También fue importante ver que hay personas que tienen un proceso parecido al mío, artístico, intelectual, migratorio, humano, sobre todo humano. Me gusta porque siento que puedo ayudar a otras personas a responder sus preguntas. Como todos ustedes me ayudaron a mí.

Cora · Es muy bonito ver cómo desde cero, de no tener absolutamente nada, hasta el séptimo encuentro, octavo o noveno, ir viendo cómo desde esas historias, desde lo que nosotros habíamos construido, desde el nombre, desde la nada, ver cómo estábamos poniendo las bitácoras, colocando las flores y ver esa evolución. ¡Y ese ejercicio de la fiesta está dentro de la obra! Fue algo que hicimos durante la elaboración de la casa, desde ese tema este ficticio; después se creó la fiesta y la fiesta ya no era una fiesta ficticia, sino que se creó la realidad de la fiesta. Como que fue pasar de la de la ficción a la realidad y de la realidad a la ficción. [...]

Para mí en el taller, aunque nos encontramos a nosotros mismos, también conocimos términos teatrales: el tema de la postura, la vocalización y las técnicas que ellas implementan en su día a día como profesoras de arte. Son cosas que no conocíamos y son técnicas que uno va aprendiendo en el taller, sin profundizar, pero sí se te quedan en la mente técnicas que están bien para implementarlas.