



Entrevista a

# Myriam Gauthier

por Yazmin Andrea Patiño Castañeda\*

## Un personaje clown

NOTA: esta entrevista la realicé desde mi agradecimiento como investigadora del T.18. Bataclown y como posibilidad para compartir una perspectiva del clown desde la voz de una mujer que me ha inspirado a descubrir otros lenguajes.

**Yazmin Patiño** • Para comenzar esta entrevista quisiera preguntarte ¿cómo se convirtió Myriam Gauthier en un personaje Clown?

**Myriam Gauthier** • Yo era una joven de 15 años muy pero muy tímida y a esa edad tenía una pasión por el teatro, leía mucho sobre ello y un día me apunté a un taller, pero como era tan tímida pasaron 6 meses hasta que subí al escenario, después de este tiempo, el profesor me dijo ¡pues venga, ya es el momento, tienes que ir! y tuve la suerte de que él me acompañó hasta el escenario. Yo estaba super estresada, aunque era un ejercicio de acentuar una acción que era comer...algo muy sencillo. De ese momento, tengo la imagen de no sentirme tímida por primera vez. Cuando acentué la acción de comer la gente se rió y éste fue un punto importante para mí: oír la risa del público, fue una puerta fenomenal para sentir que todo lo que no podía

hacer en la vida, ¡sí se podía lograr! y que las dificultades podían ser fuerzas en el escenario, eso lo entendí por primera vez ese día. A partir de ese momento, nunca deje el teatro y ese también era un momento de clown, porque con la risa había ya algo de clown.

Yo quería hacer dramaturgia, cosas muy relacionadas con drama, pero cada vez que lo hacía pues la gente se reía también, y el profesor me dijo... ¡venga tu tienes algo de clown, haces drama y estás seria, pero la gente se ríe! y bueno... cuando fui a España intenté clown, me gustó mucho, pero yo era una clown callada, no hablaba. Después, cuando hice mi formación en Bataclown y en otras compañías apareció la voz, pero recuerdo que al principio era la voz de Myriam. Fue en una compañía de Lyon – Francia que se llama Los viajeros de pie, cuando el personaje de Olga mi clown, apareció.

DOI 10.59486/YOYD8288

En ese momento, la profesora trabajaba con mi vestuario y recuerdo que en cada taller probaba algo, pero me decía pues ¡no!, hasta que un día me dijo... ponte un un traje corto y por fin... al encontrar el traje me dijo que sí, que sí ¿y los zapatos?, entonces me dijo pues ponte tacones, pero yo nunca compro ni uso tacones, sin embargo, encontré los zapatos, eso fue muy rápido en... no se... 2 semanas y vaya que ya tenía el vestuario de Olga como Clown. Cuando lo use todo pues el personaje apareció de repente y fue un clown, un personaje esencial para mí. Es como una compañera porque este personaje me abrió puertas, encuentros y proyectos desde el momento en que llegó a mí y fue increíble. Ahora me acompaña, somos 2 en la vida, aunque este personaje no tiene nada que ver conmigo.

Cuando hice la formación de formadores en Bataclown como actor social, entendí que primero está la persona, después el actor social y después el clown y algo de ese clown entiende más cosas que la persona. Olga por ejemplo, entiende más que Myriam y me hace seguir en la vida, pero en otros momentos soy yo Myriam quien entiende más que el clown, por eso es una relación entre las dos, que me parece fenomenal.

**YP** • ¿Por qué el nombre de Olga para tu Clown?

**MG** • Pues vino así también con el traje, al principio mi clown se llamaba Mieth que significa trocito de pan, una miga, pero el nombre llegó como Olga cuando use completo mi vestuario.

**YP** • ¿Cómo llegaste a Olga como Clown Analyst?

**MG** • Bueno... después llegó Olga Clown Analyst porque hice también Clown en el servicio para los niños en el hospital y era también otra Olga, o sea, la Olga que tengo de personaje fue al hospital pero no podía hacerlo



Fotografía tomada por la autora de esta entrevista, en la exposición realizada en el mes de julio de 2023 en la Universidad de Jean Jeaures-Toulouse y adaptada para acompañar la entrega de esta entrevista.

\* El contenido de esta entrevista forma parte de la Red TransMigrARTS, un proyecto europeo que ha recibido financiación del programa de investigación e innovación Horizonte 2020 de la Unión Europea en el marco del AG Marie Skłodowska-Curie No. 101007587, coordinado por la Dra. Monique Martínez Thomas"

todo porque tenía un vestido corto y tacones, entonces, no podía estar ahí en el suelo, debajo de las camas o sea... ¡no!. Había algo que no sonaba ¿No?, entonces, cambié el traje porque al asumir un personaje, debemos tener un vestuario al que le puedes poner otras cosas ¿no? es decir... encima.

Estar con los clown analysts fue también un regalo de Olga, o sea, hice la formación clown como actor social y después de eso, me dijeron ¡pues venga que queremos a Olga en la compañía! así que esto fue un regalo de Olga.

Yo creo que fue posible también lo de los clown analyst, porque Olga pasó por este proyecto de teatro con la voz, la voz vino un poquito más tarde, la voz del clown es algo que es difícil tener, hay una voz particular y con Olga vino más tarde con el teatro.

**YP** · ¿Nos puedes contar cómo apareció la voz de Olga?

**MG** · Bueno, en un proyecto de teatro cuando estaba en el norte de Francia. Allí tienen un acento especial que me gustó mucho, en ese momento tenía una vecina que vivía cerca de mi casa, era alguien muy especial para mí y también tenían una voz muy especial, entonces, a partir de la mezcla de los 2 fue que encontré la voz de Olga. Así que... esa voz llegó de repente.

**YP** · ¿Podríamos conocer un poco más a profundidad la diferencia entre clown y clown analyst?

**MG** · En clown, si estás en un espectáculo ya todo está escrito, tienes el marco para que tu clown pueda vivir, puedes tener un poquito de improvisación pero estás al servicio del espectáculo, del tema, de lo que tiene que vivir tu personaje, aunque también existen espec-

táculos más abiertos, pero bueno... también tienen un marco, un cuadro.

En el clown analyst o actor social, tienes que tener un personaje muy sólido, nosotros decimos un personaje de base, asumido muy fuerte porque después se va a encontrar con otras personas, con su vida y tiene que ser muy empático con ellas. En clown analyst es muy importante escuchar con empatía lo que dice la gente y para ello hay que estar muy al lado de ellas, acercarse para sentir.

Entonces, si tu personaje no es muy fuerte pues te pierdes, porque la primera fase es el contacto con cada persona y después esa persona tiene que adoptarte también, hay una relación así... cercana y después el clown puede dar su visión de lo que ha entendido o visto, pero antes tienes que entender, tener empatía frente a lo que surge, lo que se dice, entonces... tienes que ser sensible para sentir lo que vive la gente antes de dar tu punto de vista.

En un espectáculo, el clown da su punto de vista enseguida o sea, tiene que ofrecer al público su visión pero en el clown analyst o clown actor social primero me acerco, genero empatía, lo siento y después si puedo ofrecer mi visión, es como un espejo.

**YP** · ¿Tú crees que clown es un lenguaje cultural?

**MG** · Pues sí, yo veo el clown como un personaje, es como que no tiene edad, no tiene profesión, no sabes por dónde viene, está aquí, entonces... la gente lo recibe como si fuera un amigo o un hermano, o como algo que necesitas.

Por ejemplo, cuando yo veo ciertos clown digo ¡yo quiero esto en mi vida!, hubiera podido decir esto a esta persona por ejemplo, o algo así ¿no? para mí es un personaje, es

como si no existiera y existe siempre. Tiene un vínculo con la imaginación también y con algo muy real, así que es como si este lenguaje con ciertas personas generara una relación directa, es como poder superar las dificultades que encuentras en la vida.

Un día yo estaba en la calle y en una tienda había una exposición de pinturas y una mujer me dijo ¡pues venga venga, venga, te invito a la exposición!, acepté entrar y en ese momento de mi historia yo era una clown que no hablaba, pero fue un momento genial, porque las personas venían hacia mí y me preguntaban y como yo no hablaba, pues se daban ellos mismos las respuestas, por ejemplo, una persona me contó toda su vida, otra me dijo fui yo quien pintó esta pintura y me contó por qué. Entonces, yo conocía todas las historias de la gente, pero ellos no me conocían, así que me preguntaba ¿cómo esta persona que está súper bien vestida o esta otra que viene así... se pueden relacionar conmigo, con este clown y contar todo lo que quieren?, pues encuentro que no hay frontera.

No hay frontera, hay humor, es una relación de confianza, hay algo en el Clown, en este lenguaje hay curiosidad, le gusta todo, viene de la empatía, no tiene prejuicios, no juzga a nadie y esa es una puerta fenomenal o sea... te puedes relacionar con cualquier persona. En clown analyst hay algo que me encanta, puedes estar enfrente a médicos, profesores, intelectuales, informáticos y yo Myriam no entiendo nada de esto ¿no? y estoy por detrás diciéndome ¿que le voy a decir este hombre o a esta mujer que es muy inteligente o que conoce muy bien este tipo de trabajo del que yo no sé nada? Pues al clown le da igual, o sea solo dice pues ya entré y voy a probar esto, no tienes prejuicios de nada y así te puedes relacionar con cualquier tipo de persona, con el mundo, eso me parece fenomenal.

Para mí el clown es una puerta, un vínculo que me permite relacionarme con la humanidad, eso es muy fuerte, es muy muy fuerte. No necesitas hablar, es con la mirada, con el cuerpo hay algo físico ¿no?. Es alcanzar, unirse, acoplarse y para eso, la persona que está enfrente también debe dejar muchas cosas, estar sola. Para mí esta relación es fundamental porque hay que buscar cómo la persona te va a adoptar, hay que buscar conectarse para que te diga ¡sí venga sí lo acepto!.

En el hospital por ejemplo, con los niños puedes estar muy muy lejos y el niño no quiere relacionarse contigo, pero en un momento te mira y te hace un signo con la mano y eso para mí ya es un gesto de entrada.

**YP** · A propósito de la puerta que te da el clown ¿cómo ha sido la experiencia con las niñas y los niños?

**MG** · Para mí los niños son super importantes porque no puedes mentir, no puedes fingir, con los adultos puede pasar algo que genera contacto, pero con los niños no se puede si ellos no quieren. Cuando ellos se ríen hay algo muy ingenuo y para mí eso es importante, entonces, cuando estoy en un espectáculo con ellos pues yo sé enseguida si estoy en buena línea o si no, y en los talleres también pasa la mismo. Si no se interesan pues se van, pero si estás con ellos y si ellos están contigo aparece el juego, te siguen y entran en el clown.

El juego es súper importante y los adultos han perdido esto, por eso en clown análisis cuando estamos con empresas o profesores, a menudo hacemos regalos como una gorra de capitán, porque si tienes algo divertido y simbólico y está tu director o una persona importante en el escenario con esta gorra de capitán o con unas flores o no sé qué.. viene

la risa y ese es un punto que invita a jugar. Cuando este hombre o mujer importante dicen ¡sí venga me lo pongo! y el público también acepta esto riéndose, ahí está la aceptación, se forma un trío: el clown, el público y las personas que están en el escenario. El juego es la base y los todos los niños juegan, esta es la base del clown.

**YP** · ¿Qué pasa con las niñas y los niños cuando se ponen la nariz?

**MG** · Yo creo que entran enseguida en el personaje, o mejor en una libertad (aunque se puede hacer clown sin la nariz) hay muchos fans de la nariz de Chaplin, pero también hay clown nuevos sin nariz como Mister Bean. Entonces, la nariz es como un paso al lado, como si pasaras de una dimensión a otra.

**YP** · ¿Que ha sido lo mas sorprendente con las niñas y los niños que participan en clown?

**MG** · Para mí, cuando descubren su clown es la cosa más bella, cuando surge, cuando se da esta apertura en el escenario, cuando la persona lo siente, es como la explosión de una flor, una cosa que se abre y yo busco este momento cada vez que actúan. En los niños, es como si estuvieran en su sitio justo...ahí donde debes estar cuando estás en el clown, cuando tienes la misma sensación de que estás bien aquí y ahora, entonces lo haces todo bien y lo sientes todo bien, fluye hay algo así ¡woow!. Esta sensación es genial y se ve en la cara.

**YP** · Bueno Miryam, para ir cerrando esta entrevista te invito a conversar un poco del proyecto TransMigrARTS, desde la experiencia en los talleres de Clown.

¿Por qué era importante que los participantes de estos talleres hicieran al final una presentación en público?

**MG** · Pues yo creo que es importante porque en un taller hay algo cerrado, íntimo, creamos confianza aunque tengamos gente que viene y que va. Lo íntimo, la complicidad, se tiene que cerrar un poquito y en este círculo pues... se viven cosas, se comparten cosas, se generan emociones; pero esto tiene que abrirse a otro público, es como que esta experiencia que hemos vivido en los talleres la entregamos a otros profesores, amigos y familia como un regalo de algo que hemos vivido juntos, y es algo porque eran improvisaciones ¿no? entonces, es compartir lo que hemos vivido o aprendido porque en todo esto hay memorias. O sea, aunque haces una improvisación de alguna cosa, no tiene nada que ver con lo que has vivido en el taller cuando improvisas, pues cuando lo haces en la sesión final del taller allí está toda la historia del grupo contigo. Se nota la fuerza del grupo que está contigo en el escenario... para mí es como cuando estamos aquí y miramos por la ventana, pues la verdad está aquí o sea que, vamos a ver el mundo y hacerlo en el grupo y esto trae seguridad.

**YP** · ¿Qué hace que los momentos sean distintos?

**MG** · Cada vez es distinto y los ves crecer, ¡sí, sí! la mirada es diferente, en la presentación del último taller al público estás frente a personas que no conoces, pero también tienes toda la memoria de lo que pasó durante el proceso ante muchos ojos, es tu cuerpo. Yo desde mi experiencia noto cuando un grupo no funciona en el escenario, eso lo veo enseguida, digo... ¡ah este grupo no funciona! porque no se ve la relación, se ven mas los egos ahí. En el taller, en el círculo está la intimidad, bueno hay luz pero también hay algo cerrado ¿no? es otra identidad ahí entre las personas que están en el grupo.

**YP** · ¿Por qué crees que estos grupos de los talleres si funcionaron?

**MG** · Porque hubo confianza, escucha, respeto, humildad, un montón de cosas. En los talleres se nota cuando la persona se abre un poco ¿no? pues en el público también existen sonidos, palabras que puedes oír, que no son solo risas, sino también diversas emociones y esto también acompaña a la persona también en el escenario y se enriquecen. Esto es un vínculo, aunque sea difícil improvisar y ahí se juegan muchas cosas, es lo que hay aquí, ahora. Es lo que hay sin tener prejuicios, es lo que ofrezco ahora.

Cuando un grupo no funciona veo que la gente no se arregla, hay mucho egoísmo por ejemplo, no se acompañan. Cuando un grupo funciona, cada persona acompaña, cada uno crece en la reparación, en la apertura. Está todo el grupo y se ve en el grupo cómo se relacionan, se observan uno con otro, una mano en la espalda del otro, una mirada. Es presente la capacidad de empatía detrás de la actuación.

**YP** · ¿Quién acompañaba a los participantes en los talleres de TransMigrARTS?

**MG** · Una parte de Olga, ¡sí!, porque cuando digo Olga pues es un personaje con una historia y hay una parte también un poquito más teatral ¿no? y la Olga del clown análisis, o del hospital, o del taller es una Olga yo diría mas abierta para justamente sentir y estar en empatía. No tiene la psicología de la Olga del espectáculo, que puede ser un filtro para relacionarse con la gente. La Olga del clown análisis se interesa en todo antes.

**YP** · ¿Existe algo particular en la Olga que está en los talleres de TransMigrARTS ?

**MG** · Cuando estoy en un taller no tengo estoy en una apertura con lo que va a pasar, pero detrás están las huellas de la Olga del espectáculo o de la exposición.

Pero en la frontera, cuando conoces bien tu personaje puedes pasar de uno al otro, ¿sabes? el actor detrás del clown y la persona Myriam, de venga vamos a coger un poco de esto, pero lo primero que no se puede olvidar es la apertura ¿no?, la empatía primero en clown análisis o en los talleres, la relación con la gente, entender lo que pasa lo que surja, lo que dice la persona, sentir.

**YP** · ¿Cómo se despediría Olga de esta entrevista?

**MG** · Bueno pues... hasta la próxima, ¡nos vemos!.