



DOI 10.59486/DNNG5359

“NECOPE”: una metodología basada en la neuro estimulación del ser, a partir de la percusión corporal”

## Entrevista a Roberto Carlos Gómez Zúñiga

por Monique Martinez Thomas UT2J

**Monique** • Bueno, Roberto, estamos a 7 de marzo del 2023 y entonces la idea es entender un poco el proceso de construcción de NECOPE. Una metodología que estás trabajando basada en la neuro estimulación del ser, a partir de la percusión corporal. Las primeras preguntas que me gustaría hacer: ¿de dónde viene NECOPE? ¿Nació de la práctica o de la teoría? ¿Y por qué este nombre NECOPE?

**Roberto** • Claro, a nivel del antecedente hay, digamos, dos trazos importantes. Uno es que yo soy músico percusionista de formación, es decir, persona que se dedica a las percusio-

nes, porque el término percusión, como tal, es un plural. Y digamos que en ese trasegar de las percusiones descubrí obras del repertorio que utilizan el cuerpo como instrumento musical, por ejemplo: Clapping music, de Steve Reich, un dueto minimalista de 1972 que se interpreta con las palmas, y es quizá la 1ª pieza formalmente escrita donde se usa una parte del cuerpo como instrumento musical; Corporel, de Vinko Globokar, una pieza de 1985 reconocida como la primera pieza escrita para el cuerpo o Scherzo, Rock Trap, Boza Nova, de William J Schinstine, que son piezas para grupo que se interpretan sin instrumentos. Y ahí me empezó a interesar un

poco más la idea de hacer música con el cuerpo como tal, porque al hacerse de manera grupal encontré un interés más global, más social de trabajo, más allá de lo que dentro del campo de la música llamamos música de cámara o música de conjunto. Entonces empecé a ver algunos referentes importantes de propuestas artísticas que se han hecho a través de la música con el cuerpo humano, como Stomp o Mayumana, y en Latinoamérica Barbatuques que es un proyecto brasilero referente mundial; a partir de estas ideas fundé en 2004 Zambumbia ensamble, un quinteto dedicado a la adaptación y creación colectiva de piezas musicales en las cuales no se usan instrumentos musicales convencionales incorporando elementos de otras disciplinas artísticas como teatro y danza.

En la actualidad hay un sinnúmero de artistas que han logrado implementar espectáculos con música corporal.

En una línea, digamos, más pedagógica, hay varios artistas como el norteamericano Keith Terry, que es baterista y artista tap creador de su propio método de percusión corporal, muy reconocido por ser pionero en el ámbito de lo que se denomina body music o body percussion, en Colombia hay un referente interesante de la actualidad que se llama Tupac Mantilla, en ese mismo orden digamos, empecé a explorar las metodologías pedagógicas tradicionales, hablo de Dalcroze, Orff, Kodaly, Suzuki, Willems, Martenot, Wuytack, donde la materia principal de la pedagogía musical es el ritmo como tal.

**M** • ¿El cuerpo como patrimonio musical?

**R** • Sí, sí, claro, el cuerpo es el instrumento más antiguo que existe para hacer música, en todas las

culturas y de todas las generaciones. Y desde este patrimonio llegué a NECOPE, que es una propuesta todavía en plena construcción. Nació con el proceso de paz en Colombia, que se firma en 2016. A las universidades públicas se les encarga implementar desde los centros educativos estrategias en favor de ese proceso de paz. En la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, surge un equipo multidisciplinar y empezamos a tener encuentros interesantes con diferentes disciplinas. Decisivo fue el encuentro con la Facultad Nacional de Salud Pública y un equipo que trabaja alrededor del tema de la salud mental, ya que se abrió un área inmensa, que tiene que ver con los traumas. Las personas que íbamos a intervenir en los territorios eran altamente vulnerables, en especial a nivel de la salud mental, por su situación de excombatientes o desmovilizados, que habían dejado las armas, que habían dejado, como decimos allí en Colombia, el monte para venir a la vida civil.

Omití decir que en 2018 estuve haciendo parte de la formación inicial de una metodología sobre ritmo corporal y pedagogía, lo cual me aclaraba un poco la ruta de la idea de implementar algo que podía ser más útil socialmente que a nivel académico.

**M** • ¿Y que tenía que ver con las emociones y con la atención principalmente?

**R** • Sí, un trabajo dirigido hacia el circuito emocional del ser humano en un sistema de aprendizaje: ¿cómo aprenden las personas? Y ahí también descubrí otro mundo, otro universo que es el sistema de las inteligencias múltiples: referentes como Edward Thorndike, la teoría de Howard Gardner, John Mayer y Peter Salovey, pioneros del término inteligencia emocional, Daniel Gole-

man, Antonio Damasio, Richard Davidson o más recientemente la inteligencia emocional según Roberto Aguado, para indagar un poco más acerca de la inteligencia emocional como tal. En los ejercicios rítmicos que yo estaba haciendo estaba activando esos circuitos atencionales y emocionales en las personas.

**M** • Y este nombre NECOPE, ¿Cómo surge el nombre?

**R** • A ver cómo lo te lo explico. Tenía que ser un acrónimo de varias cosas, pero sencillo y concreto. ¿Qué es lo que se estimula con las rítmicas del cuerpo? Como básicamente se estimula la amígdala que es protagonista en la gestión emocional, entonces es una estimulación del sistema límbico del cerebro o cerebro del mamífero: de allí surge lo de Neuro Estimulación COrporal PERcutida, NECOPE.

**M** • Entonces ¿NECOPE es una caja de ejercicios rítmicos que tú creaste o que recuperaste de la tradición? Y... ¿Cuáles son los beneficios, digamos, de una estimulación del cerebro a partir del método NECOPE?

**R** • Sí, en general son adaptaciones de cosas que ya existen, pero en modo NECOPE, que sugiere en sus actividades las “cápsulas de fácil absorción” que son pequeñas canciones o partes de canciones que se aprenden a la primera o segunda repetición y desde esta premisa se realizan actividades con canciones psicomotoras y juegos de palmas, motricidad gruesa, motricidad fina, eco rítmico, control inhibitorio del impulso, flexibilidad cognitiva, tolerancia a la frustración (toma de decisiones). Las actividades NECOPE implican dos fundamentos neuroestimulantes. Por un

lado los patrones rítmicos de movimiento cruzado que pretenden estimular simétricamente los dos hemisferios del cerebro, implementando movimientos cruzados en la realización de las rítmicas del cuerpo y/o realizándolos por el lado derecho e izquierdo. Por otro, el uso del lenguaje verbal y la estimulación de la atención dividida. Para Necope la activación de las áreas de Broca y de Wernicke en el cerebro proporciona una estimulación completa en tanto se integra la multitarea a las actividades, pasando de una rutina simple de movimientos a una tarea compleja que articula ritmo, movimiento, desplazamientos y la voz, estimulando intensamente la atención dividida, la concentración y la memoria. Esto, más algunas ideas que de hecho surgen en el trabajo con la comunidad. No toda la gente se mueve, por ejemplo, de la misma manera, y allí es donde el artista también cobra valor, porque tienes que tener la habilidad de adaptar absolutamente todo.

Sobre los beneficios... es una pregunta compleja. Bueno, de manera general, digamos que tiene beneficios múltiples, sobre todo a nivel de lo social y lo socio afectivo. Lo primero que hacemos es estar en grupos y trabajar a partir del juego como motor de aprendizaje. NECOPE no pretende enseñar música, tampoco pretende ser un trabajo terapéutico. Lo que pretende es estimular sobre todo a nivel social, el trabajo en equipo, la escucha, el respeto por el otro. Pero también aporta individualmente en la medida en que puede ejercitar el cerebro activando o reestableciendo redes sinápticas que pueden estimular las funciones cognitivas y ejecutivas del cerebro, como los circuitos atencionales y emocionales, el control inhibitorio del impulso, la memoria a corto plazo o la memoria de trabajo.

**M** • NECOPE tiene un potencial enorme respecto a la aplicación de este método a ciertos grupos o personas traumatizadas ¿no?

**R** • Claro, por eso yo insisto en que apenas estoy dando el primer paso y ya llevo varios años, pero siento que el potencial real es enorme. Los ejercicios los planteo en una dinámica que yo le llamo del “resorte” y los aplico tanto a los niños pequeños de cuatro años, adolescentes o adultos, o a personas en situación de estrés, ansiedad o depresión. Personas en situación de catástrofe natural o de conflicto bélico, el desplazamiento forzado en Colombia, que afecta obviamente las capacidades resilientes de las personas, la baja autoestima y otras patologías del trauma y la salud mental.

**M** • ¿qué relación más específica has hecho entre el estimular y el trauma?

**R** • En el shock emocional, lo que se afecta principalmente es el ritmo vital. La persona es una antes del evento traumático y otra persona después del evento traumático. A través de la estimulación o de la neuro estimulación podemos recuperar esas vías sinápticas que se rompieron en el evento traumático. No solamente con NECOPE, sino con todas las estrategias artísticas que hemos venido implementando buscamos que se retomen las energías vitales. Decirle al cerebro y a la persona, todo está bien, eso ya pasó. Hoy estamos aquí. Las vías sinápticas vuelven, como quien dice, a cicatrizar, a través del ejercicio rítmico. Digamos que no se trata de borrar la memoria, si no de aceptar y dejar ese evento traumático en el recuerdo de la memoria. La psicología del trauma, la pedagogía del trauma tiene comprobado el trabajo con las habilidades musicales rítmicas. Restituye los ritmos vitales.

**M** • La última pregunta que me gustaría hacer es el papel de NECOPE en las intervenciones que son pluri disciplinares, con payasos, teatro, que mencionaste anteriormente. En el famoso “manual” que vamos a crear en julio los investigadores de TransMIgrARTS ¿podrían ser fácilmente transmisibles?

**R** • NECOPE es un tanto autónomo... no quiere decir que no pueda combinarse con otras disciplinas, pero se puede aplicar independiente de si hay o no un dispositivo específico en una secuencia. Creo que sí hay que tener una cierta habilidad concreta, por lo menos a nivel rítmico musical, para gestionar un ejercicio. Ahora sí hay ejercicios que pueden ser gestionado realmente por todos, habría que pensar en qué ejercicios son susceptibles de ser transmitidos por cualquier persona. Por ejemplo, lo de apretar una mano.

**M** • Sería interesante ver si podemos tener dos o tres ejercicios, o cuatro. O grabar secuencias audio-visuales. Nos serviría mucho. Muchas gracias Roberto por hablarnos de NECOPE.



Músico percusionista, profesor asociado UdeA, magíster en interpretación musical énfasis percusión, coordinador área de percusión, investigador y artista del programa La Paz es una Obra de Arte e integrante del equipo TransMIgrArts Universidad de Antioquia – Colombia.

<https://www.youtube.com/watch?v=BhpX8ixgOHw>

<https://www.youtube.com/watch?v=oPqGijGAFeg>

<https://www.youtube.com/watch?v=l7m3V2BYDg>