

Danza de las E-mociones / Escritura de las E-valoraciones

DOI 10.59486/GTHK9903

Óscar Cornago

Escritor y performer, es investigador titular del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), especializado en artes escénicas, estética, arte público y teoría comparada de los medios.

Reviso este texto-tejido-composición para su publicación (revista TransMigrARTS)

intento recordar cómo lo hice

qué tipo de escritura-técnica-método

pero en lugar de eso me viene a la cabeza un lugar y un momento precisos

una habitación de hotel, la luz de la mañana

HOTEL OCEANÍA, carrera 19

me viene el taller de Rafael Acero

el segundo piso de la Casa Kilele

~~las participantes~~ la gente en el taller de Rafael Acero

sus actitudes, sus gestos, sus movimientos

frágiles, tímidos, poderosos

me vienen las charlas después del taller

**Dance of E-motions /
Writing of the E-valuations**

**Danse des E-motions /
Rédaction des évaluations**

recupero una cierta sensación, intensa, lejana

impresiones durante el taller, después del taller

recupero sobre todo una emoción, un movimiento, un deseo, unas ganas

un motivo que se disgrega y multiplica

los motivos que alimentaron aquella/esta escritura-río-espacio

pero NO recuerdo cómo lo hice

ni qué pensaba cuando lo estaba haciendo

no recuerdo cuál fue el MÉTODO

recuerdo el salto, el impulso, la luz, la intensidad, el contento, el vacío, la E-moción

gracias Rafa, gracias participantes, gracias taller, gracias Kilele, gracias TransMigrARTS, gracias Bogotá, gracias moscas de Bogotá

documento de trabajo juego

documento de des-aprendizaje

(atención: este texto SE está haciendo / está por hacerSE)

(atención: este texto forma parte del proyecto TransMigrArts H2020 MSCA RISE 101007587)

evaluar “estimar, apreciar, calcular el esfuerzo o cantidad de dinero que cuesta conseguir algo” (fuente: etimologías.chile.net)

Como todas y todos, yo he olvidado. El gusto y el olor de aquel momento, las personas que había alrededor de mí, los objetos que poblaban la habitación. Olvidé el día y la hora, mis pensamientos y emociones, la intensidad de la luz en los primerísimos instantes. ¿Quizá yo no podía hacer otra cosa que olvidar?

espacio abierto de observación-devolución-discusión-creación

observar y evaluar

adoptar un punto de vista móvil cambiante vivo sin fijar

observarme y evaluarme

observarnos y evaluarlos

observarles y evaluarlos

evaluarlo y observarnos

evaluarles y observarlo

sesión X del taller danza de las emociones

TransMigrArts (fase de trabajo 1, taller 9, perdón WorkPackage 01)

jueves 9 de junio de 2022 a la caída de la tarde en Casa Kilele, calle 28 con carrera 16, junto al Parque Armenia, Bogotá

lo imparte (añadir nombre propio)

asiste como observador (añadir nombre propio) oculto tras las cortinas de cuerda que dan acceso a la sala

método de observación: a través de las cortinas (Curtains Through)

gestos-acciones-criterios de un ensayo performativo de escritura-observación-evaluación

coger y dejar ponerse y quitarse vestirse y desnudarse coser y descoser

el método

es el salto

en Bogotá no hay moscas

cordiales saludos, el objetivo de este texto-ensayo-coreografía-juego es coser-descoser, vestir-desvestir una escritura-reflexión-diálogo-evaluación incierta entre un número de voces-cuerpos-papas-objetos indeterminados a partir de la sesión del taller DANZA DE LAS EMOCIONES que tuvo lugar en el día tal en el espacio cual impartido por el profesor tal y cual, este momento del después de aquella sesión (que es el ahora de esta escritura a saltos) es también un durante y será un antes del próximo taller, el que todavía está por venir, el taller que todavía no hemos hecho, el que todavía no sabemos que haremos, talleres de las in-existencias que ya están germinando, porque se hacen y se deshacen con los dedos que teclean estos caracteres y las pupilas que los recorren, con los recuerdos e impresiones que va dejando esta danza-texto- escritura-tejido sin un principio y un final claros

core o grafías dela e scrit

urra

urra

urra

dan ZA ZA ZA (delas) e MOCIONES

MOCIONES

MOCIONES

moción, acción y efecto de mover, del latín motiō forma sustantiva abstracta de mōtus que quiere decir movido

instrucciones de uso

OPCIÓN 1 para intervenir este texto-ejercicio-juego-prueba-ensayo, puedes añadir, borrar, mover de lugar, preguntar, acotar, sugerir, una palabra-idea-explicación-detalle-imagen-música-deseo-duda-celebración, o puedes borrar el texto entero y dejarlo convertido en un solo trazo-gesto-acción, no es necesario leerlo entero, ni empezar por el principio, ni llegar al final a dios vosotras gracias el mundo vuelve a empezar

OPCIÓN 2 olvidar este texto-ejercicio-juego-prueba-ensayo una vez que lo hayas mirado y si en algún momento futuro SE siente que SE está traduciendo o SE podría traducir en alguna especie de inquietud-movimiento-imagen-garabato-borrón-reacción que quieras compartir de algún modo escribir a oscarcornago@yahoo.com

OPCIÓN 3...

OPCIÓN X, fracasadas las opciones anteriores (nadie respondió), este texto-juego-ensayo-potencia vuelve a activarse en el marco del proyecto del que nació, a través de sus interlocutores implícitos, el resto de participantes de TransMigrARTS, como posibilidad de asumir de otro modo, incierto, lúdico, por hacer, los informes oficiales de los talleres que integran el proyecto; un tipo de registro impuesto como obligación, asumido como necesidad (lógica, evidente, natural) y planteado desde la función colonial de la palabra-conocimiento-científica-académica en cuanto instrumento de legitimación, identificación, clasificación, evaluación, jerarquización, dominación.

seis, siete, ocho personas participan como talleristas, mujeres hombres seres ropas relatos cuerpos un número determinado de seres transhumanos, un número indeterminado de migraciones, travesías, recuerdos, danzas junto a un grupo también indeterminado de observadoras-evaluadoras-asistentes-socias-cómplices (en el piso abajo otro grupo igualmente indeterminado de transhumanas preparan la cena, sopa de calabaza, no recuerdo cómo se dice en colombiano, raviolis rellenos y un rollo de canela con helado de postre que estaba espectacular)

historias de una papa-tallerista-observadora

cruzando fronteras

her i das

i venidas

la curación infinita

saltosaltosaltosaltosaltosaltosaltosaltosaltosaltosaltosaltosaltosaltosaltosalto

el método es el salto

el símbolo es la herramienta-puente

el cuerpo es el medio vivo-río sobre el que se tiende el puente

la actualización del pasado a través de la memoria afectiva es el fin

símbolo originariamente un objeto partido en dos del que dos personas conservaban cada una una mitad cada una. Estas dos partes unidas servían para reconocer a los portadores su compromiso o su deuda. Actualmente forma de exteriorizar una idea que sirve de puente entre un pasado y un presente, una idea abstracta y un momento actual; en el medio queda el cuerpo como posibilidad incierta de la actualización de la memoria.

nos-hemos trans-formado-nos-estamos-trans-formando

hemos-nos- formado-trans-hemos-nos-trans-formando

trans-formando-hemos-han-habéis-estando-ando

formando-han-trans-ando-nos-hemos

estamos-nos-trans

trans

ns

continuidad de las cosas vivassentidasimaginadasrecordadas

continuidad de las tierras a través de los cuerpos

continuidad de las cosas a través de los afectos

continuidad del pasado a través del recuerdo

continuidad de la escritura a través de las impresiones

continuidad del movimiento-mundo a través de los

h u e c o s
o l v i d o
s h u e c o
s o l v i d
o s h u e c
o s o l v i
d o s o l v
i d o s h u
e c o s o l
v i d o s h

La identidad de cualquier especie define en exclusiva la fórmula de la continuidad –y de la metamorfosis- con respecto a las otras especies

potencia de las IN determinaciones

potencia de lo que estamos

DES-haciendo

DES-escribiendo

DES-cosiendo

DES-evaluando

(atención: continuamos sin saber)

TRILOGÍA DEL CAPITALISMO

visibilidad-inteligibilidad-legibilidad

(henri lefebvre)

potencia de las oscuridades cuando sigue siendo oscuridades

potencia de las evaluaciones cuando siguen siendo inciertas

bailar para descubrir hablar para nombrar

dejar que afloren las heridas sin agotarlas

bailar sin saber bailar sin saber bailar sin saber

ejercicios de DES-identificación para que podamos seguir
DES-conociéndonos DES-evaluándonos

políticas de la naturaleza

políticas de los muertos nacimientos

políticas de los criterios

pelearse con lo que más SE quiere / más SE teme

evaluar / evaluarSE

capacidad de transformación de lo que nos mueve

A MIGRAR

capacidad de movimiento de lo que nos transforma

la violencia de las expulsiones, un cuerpo expulsado de otro cuerpo-tierra

volver a nacer (destinos impuestos/destinos deseados)

Como todas y todos, he olvidado. No podría haber hecho otra cosa. Debía olvidar todo para volverme lo que era. Nacer significa olvidar lo que éramos antes; olvidar que el otro continúa viviendo nosotros. Nosotros ya éramos, pero de manera diferente: el nacimiento no es un comienzo absoluto.

coser y descoser recuerdos con los movimientos

coser y descoser cuerpos con la danza

coser y descoser palabras con los dedos

armarse y desarmarse

abrirse romperse evaluaciones suspendidas

un adolescente blancoblando se mira frente a un espejo

desnudo

calor

se siente seguro en su inseguridad

se siente inseguro en su seguridad

no sabe qué le produce más placer (más miedo)

se acaricia

una (más) de las voces convocadas para contribuir a este juego de evaluaciones, además de la más o menos voz tuya (que estás leyendo-cosiendo-destejando este texto), es la de Emanuele Coccia, a través de su libro *Metamorfosis*. La fascinante continuidad de la vida que editó en el año 2020, ahí comienza haciendo y deshaciendo un principio, el principio de este proceso

(las citas de este libro irán intercaladas en cursiva, p. ej.):

en el comienzo [que es ahora] éramos [y somos] todas y todos el mismo viviente. Hemos compartido el mismo cuerpo y la misma experiencia.

m i g r a c i o n e s
a d u a n a s
f r o n t e r a s
d e s p l a z a m i e
n t o s
i n t e r v a l o s
t r a n s f o r m a c
i o n e s
v a c i o s
m e t a m o r f o s
i s

se excita
 placer
 miedo
 inseguridad
 excitación

continúa mirándose
 continúa tocándose

se deja ir
 cierra los ojos
 no ve nada
 no sabe

oscuridad humedad desbordamiento transformación

lo que hay de más íntimo e incommunicable en nosotros, no viene de nosotros, no tiene nada de exclusivo ni de personal: nos fue transmitida por otro u otra, animó otros cuerpos, otras parcelas de materia distinta a la que nos alberga

abre los ojos
 trata de reconocer lo pasado
 la primera vez

(la primera herida, se acuerda de su madre)

se mira de nuevo al espejo
 se busca en el recuerdo
 ya no hay nadie
 restos, impresiones, humedades

SE evalúa

El nacimiento no es tan solo el surgimiento de lo nuevo; es también el extravío del futuro en un pasado sin límites

coreografías de lo que pasó
 registros de un desplazamiento
 cicatrices para continuar

DERECHO A SER VULNERABLE
 DERECHO A NO SABER
 DERECHO A OLVIDAR
 DERECHO A (NO)CONTAR
 DERECHO A (NO)EVALUARSE

para seguir reconociéndose
 en lo que SE vive
 en lo que (todavía) no SE vivió
 en lo que podría haberSE vivido

lo que SE puede nombrarlo que no SE puede nombrar

oscuridades que SE/nos mueven
 nombres que SE/nos detienen

el problema de las migraciones no son las migraciones
 sino la policía que controla TUS/SUS/MIS/NUESTROS/
 VUESTROS pasos fronterizos

pasos fronterizos de la evaluación

el derecho a el placer de los medios
 el derecho a el gozo de la tierra y los cuerpos
 el derecho a el placer de los ruidos y las voces
 el derecho a el placer de no estar ni en un lado ni en otro

en eel meee dio

ni danza ni teatro ni tú ni yo ni investigación ni creación ni cuerpo ni palabra ni naturaleza ni sociedad
 ni conocimiento ni desconocimiento ni blanco ni negro ni masculino ni femenino ni latino ni europeo ni
 esto ni lo otro ni lo de más acá ni lo de más allá ni te quiero ni no te quiero ni soy ni no soy

SINO QUE

danzayteatroytúyyoyocuerpopalabraeinvestigaciónycreaciónynaturalezaysociedadyconocimientoydes
 conocimientoyblancoynegroymasculinoyfemeninoylatinoyeuropeoyestoylotroylodemásacáylo demásá
 lláytequieroynotequieroysoyynosoy

Soy un tiempo heteroclítico, inconciliable, no asignable a una época o a un momento.

ESTOY AQUÍ AHORA

y tú qué haces, y tú dónde estas, y tú qué sientes y qué has dejado de sentir y tú qué
 fuiste y tú que has dejado de ser

mira las ropas-cosas-memorias-impresiones que te rodean, vístete, desnúdate,
 transfórmate

(¿ahora no hay público?)

una habitación de hotel, anónima, desconocida, carrera 13 con calle 24, un edificio enorme en frente,
 montañas verdes al final, ruido de tráfico, luz de la mañana, extrañeza, familiaridad, distancia, reconoci-
 mientos, inquietud, serenidad, el placer de (no) ser otro

danza de las migraciones
 danza de las e-mociones
 danza de las e-valoraciones
 danza de las meta-morfosis

Desde hace millones de años, esta vida se transmite de cuerpo en cuerpo, de individuo en individuos, de especie en especies, de reino en reino. Desde luego, esta se desplaza, se transforma. Pero la vida de cualquier ser vivo no comienza con su propio nacimiento: es mucho más antigua [más oscura].