

Red TransMigrARTS

El objetivo del Workpackage 1 de TransMigrARTS, objeto de la jornada de estudio en Casa de Velázquez, es la creación de una herramienta de observación y evaluación para talleres artísticos que transforman a las personas en su proceso o su experiencia de migrantes. Frente a los métodos tradicionales de investigación -cuantitativa, cualitativa, mixta-, los socios de TransMigrARTS apuestan por una nueva forma de valorar este impacto: las propias técnicas artísticas se aplicarán para evaluar los efectos que el arte misma produce en aquellos o aquellas que lo practican. Frente al lenguaje verbal, el centro tradicional de metodologías de evaluación de impacto para las artes, se utilizarán otras expresiones como la pintura, la escultura, la música, el movimiento corporal, etc...: la expresión performativa en todo su potencial.



This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 101007587

JORNADA DE ESTUDIOS TransMigrARTS



Taller TransMigrARTS de la Universidad de Antioquia
© David Romero Duque

M A D R I D
15 de junio de 2022



This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 101007587

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

El proyecto de investigación TransMigrARTS [2021-2025] surge con el propósito de establecer una red de empresas culturales, investigadores y artistas/investigadores hispanohablantes procedentes de Europa y Latinoamérica; todos ellos unidos por el objetivo común de modelar talleres socialmente innovadores y transformadores –a través de una metodología aplicada de investigación-creación– que sirvan para integrar a las comunidades migrantes. La Jornada de Estudios TransMigrARTS en Casa de Velázquez tiene como objetivo presentar y debatir el resultado de los trabajos de investigación realizados hasta el momento en la primera parte del proyecto (*Workpackage 1*) por las catorce estructuras que lo componen.

- 9H-9H30** Acogida a los participantes
- 9H30-10H** *TransMigrARTS: Arte, innovación e impacto social*, Monique Martinez Thomas, Université Toulouse Jean Jaurès.
- 10H-10H30** *Dramaturgia actoral al servicio del teatro aplicado*, José Sanchis Sinisterra, Nuevo Teatro Fronterizo.
- 10H30-10H45** Preguntas y debate.
- 10H45-11H15** Presentación del *Taller TransMigrARTS de Teatro de Creación*, Fernando Bercebal, Proyecto Ñaque.
- 11H15-11H45** *Pausa café*
- 11H45-12H45** *Experiencias sensibles de las migraciones contemporáneas (Un encuentro entre el arte y las ciencias sociales)*. Taller Performativo a cargo de Gabriela Acosta y Carolina Mahecha, Université Toulouse Jean Jaurès y Xanath Bautista, Universidad de Antioquia.
- 12H45-13H45** *Observar para evaluar: El papel del investigador en los talleres artísticos de TransMigrARTS*. Conversatorio con miembros internacionales del proyecto.
- 13H45-14H** Preguntas y debate.
- 14H-15H30** *Almuerzo*

15H30-18H Debate científico entre los socios de TransMigrARTS ·

¿Cuáles son los conceptos teóricos y prácticos emergentes en la primera etapa del trabajo?

¿De qué maneras la guía de observación TMA facilita y potencia la labor de la observación de talleres?

¿De qué maneras se lleva a cabo la metodología de trabajo colaborativo en los talleres? · ¿Cambio de roles? · ¿Escucha activa? · ¿Pluralidad de voces de participantes, talleristas y observadoras?

¿Qué dispositivos y actividades artísticas refuerzan la resiliencia, la autoestima, la empatía, etc. entre las personas involucradas en el taller?

18H *Refresco y Despedida*

Socios presentes

Universidad de Aarhus (Dinamarca) · Universidad de Toulouse Jean Jaurès (Francia) · Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Colombia) · Proyecto Ñaque (España) · Universidad de Antioquia (Colombia) · Escuela Universitaria de Artes TAI (España) · CSIC (España) · Nuevo Teatro Fronterizo (España) · Universidad de Granada (España)

Contacto

Félix Gómez-Urda · felix.gomez-urda@univ-tlse2.fr

Madrid

15 de junio de 2022

Casa de Velázquez

[Sala Pierre París]

C/ Paul Guinard, 3



This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 101007587